



BEYOND
EXCLUSIVITY

TALKIES

ACCESSORIES | FASHION | DESIGN | JEWELRY | PEOPLE | TRAVEL | FOOD

THE HUMAN ANIMALS VAN
VINCENT LAGRANGE

KERSTDINER MET
PASCALE NAESSENS

DOSSIER EXCLUSIVITY:
VAN DE DUURSTE SUV'S TOT
LEKKERNIJEN MET EEN PRIJSCAARTJE

ODE AAN TOPFOTOGRAAF
PHILIP RICHES



DECEMBER
JANUARI
FEBRUARI
2018-2019

€ 7,95

BEYOND EXCLUSIVITY ISSUE



NR. 217 BEYOND EXCLUSIVITY

COLOFON

Editor in chief
Brigitte Midavaine

Managing Editor
Esmée Berkelaar

Final Editor
Esmée Berkelaar

Editorial Assistant
Barbara de Rooi

Fashion Director
Jody Van Geert

Lifestyle Editor
Ditte Van Doninck

Layout & design
Creative Cells

Redactie
T +32 3-304 96 48
info@talkiesmagazine.be
www.talkiesmagazine.be

Editors
Laura Geudens, Sarah de Hondt,
Inge Draulans, Mario De Wilde

Sales
Tine Martens
+32 (0) 495 80 92 05
tine.martens@talkiesmagazine.be

PAR Media
Peter Kroes
+31 (0) 6 12 18 48 93
info@parmedia.nl

Publisher
Media inc. Antwerp bvba

Distributie: AMP
ABONNEMENTSPRIJS: € 35 (6 edities) / ABONNEMENTEN:
T +32 (0) 3 770 63 83 - info@talkiesmagazine.be

Coverfoto
Rianne ten Haken by Philip Riches

TALKIES MAGAZINE is een uitgave van Media Inc. Antwerp bvba, Keyserlei 58-60, bus 19, 2018 Antwerpen, België.* Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

The FLANDERS *Collection*®

De magie van juwelen met Flanders- en kleurdiamanten.



AALST BOSMANS, GROTE MARKT 16-17 • ZWITSERLAND, MOLENSTRAAT 3-5 AARSCHOT LEYS, MARTELARENSTRAAT 21 ANTWERPEN SLAETS, DE KEYSERLEI 46-48
AVERBODE MULDER, WESTELSEBAAN 136 BELLEGEM DUPREZ, BELLEGEMSESTRAAT 22 BILZEN FRANK HELLINX, COMMANDERIE 10
BRASSCHAAT SPOOREN, DONKSESTEENWEG 240 BREE CASA FIORI, OPITTERSTRAAT 18B BRUGGE BRUGS DIAMANTHUIS, CORDOEANIERSTRAAT 5
DIKSMUIDE DEPUYDT, GROTE MARKT 16 GEEL HUYBRECHTS, MARKT 39 GENK VAN SCHOENWINKEL, WINTERSLAGSTRAAT 21
GENT VANHOUTTEGHEM, DAMPOORTSTRAAT 1 GENTBRUGGE VAN RUYSKENSVELDE, MERELBEKESTATIONPLEIN 5 GISTEL MIMY, HOOGSTRAAT 15
HALLE BOSMANS, BASILIEKSTRAAT 52-54 HAM WALTER NIJS, TORENLAAN 5 HASSELT VERSATO, KONING ALBERTSTRAAT 13-15
HEISTO.D.BERG VERCAMMEN, BERGSTRAAT 151 HEUSDEN-ZOLDER DEGREEVE, KOOLMIJNLAAN 141 HOBOKEN DEMEY, KIOSKPLAATS 81-83
HUMBEEK VAN LAER, KERKSTRAAT 232-234 IEPEL BONTÉ, RIJSELSTRAAT 15 INGELMUNSTER DUMOULIN, BRUGGESTRAAT 25
IZEGEM EVERSEN, GROTE MARKT 1 KAPELLEN SPOOREN, SHOPPING PROMENADE KNOCKE ROELANDT, LIPPENSLAAN 154
KORTRIJK NYS, KORTE STEENSTRAAT 9 KUURNE KORTRIJKSE GOUDCENTRALE, ABELNENSTRAAT 21-23 LANAKEN CAENEN, KERKPLEIN 3
LEBBEKE JACOB G., BRUSSELSESTEENWEG 38 LEUVEN VERSATO, BONDGENOTENLAAN 14 LICHTERVELDE GYSELS, NEERSTRAAT 1
LOKEREN VAN RUYSKENSVELDE, ROOMSTRAAT 14 LOMMEL VANDEWEYER, KERKSTRAAT 68 MECHELEN BECART, GULDENSTRAAT 12
MELLE MAES-VERCRUYSSSE, BRUSSELSESTEENWEG 389 MOL DE KONINCK, BARON VAN EETVELDEPLEIN 9 NINOVE PAUL, BEVERSTRAAT 15-17
OOSTAKKER MOENS, BREDESTRAAT 4 OOSTENDE VERSATO, KAPELLESTRAAT 41 OOSTKAMP VANQUAETHEN, KORTRIJKSESTRAAT 21
OUDENAARDE VANDEVELDE, MARKT 14 RONSE DE TANDT, WIJNSTRAAT 57 SCHAARBEK VAN CRAENENBROECK, DAILLYPLEIN 26-27
SCHOTEN CAVENS, PAALSTRAAT 62 SINT NIKLAAS BULTEEL, PARKSTRAAT 7 SLEIDINGE LEHOUCQ, WESTSTRAAT 8-10
ST ANTONIUS ZOERSEL CHRISTIAAN PICARD, HANDELSLEI 6 ST. TRUIDEN JEAES, LUKERSTRAAT 48 TEMSE THIERENS-VAN WAUWE, KOUTERSTRAAT 10
TERVUREN CORALIE FRANÇOIS, BRUSSELSESTEENWEG 33A TIELT LOOSVELDT, KORTRIJKSTRAAT 39 TIENEN DECLERCQ, NIEUWSTRAAT 4
TURNHOUT LUYTEN, RENIER SNIEDERSSTR. 54-58 VILVOORDE HENDRICKX, LEUVENSESTR. 3 WAREGEM VAN RUYSKENSVELDE, J. STORMESTR. 2
WIJNEGEM VERSATO-EXCLUSIVE, WIJNEGEM SHOPPING CENTER 1 (WINKEL 131 GLV) ZELZATE VAN OVERSTRAETEN, GROTE MARKT 57
ZOTTEGEM PAUL, HOOGSTRAAT 22

Deze collectie is gezet met de wereldbepaalde "Flanders Cut" diamanten. Deze 8-zijdige diamantslijpvorm is wereldbepaald door zijn uitzonderlijke schittering...
Door de hoogtechnologische "Flanders Cut" samen met ronde kleurdiamanten te zetten heeft "The Flanders Collection" een unieke en originele juwelencollectie gecreëerd.
Deze ronde kleurdiamanten zijn van 100% natuurlijke oorsprong. Door speciale behandelingen werd hun moleculaire samenstelling veranderd waardoor hun kleur is geëvolueerd.

www.flanders-collection.be

The FLANDERS *Collection*®



FARO by Bertram Beerbaum

PARASOLS | OUTDOOR FURNITURE SINCE 1977 | ORIGINAL DUTCH DESIGN



BOREK.EU



Marcel Wolterinck



Eric Kuster



Remy Meijers



Frans van Rens



Bertram Beerbaum



Maarten Olden

BOREK parasols | outdoor furniture is verkrijgbaar bij de volgende exterieuradviseurs:

NL: Amsterdam, Dacks + 31 20 697 5287, **Baarn**, Nijhof + 31 35 548 6382, **Barneveld**, Hora + 31 342 424 545, **Gorinchem**, Next Outdoor, + 31 183 218 008, **Grou**, Werpsterhoeke + 31 566 620 540, **Heinkenszand**, Palladio buitenmeubelen + 31 113 215 838, **Hollandscheveld**, Lammert Kroesen + 31 528 343 427, **Laren**, Kerkhof + 31 35 539 5302, **Leusden**, Eurofleur + 31 33 434 7878, **Losser**, Köhlkamp buitendesign & wellness, + 31 53 538 2789, **Mariahout**, Martens + 31 499 421 717, **Oisterwijk**, Bogarden buitenmeubilair + 31 13 521 6464, **Rijnsburg**, Den Haan + 31 71 402 1301, **Sluis**, De Potterie + 31 117 462 461, **Uddel**, Fonteyn + 31 577 456 040, **Wassenaar**, De Bosrand + 31 70 511 8412, **Zevenaar**, Vivaldi XL Garden & Living + 31 316 340 240, **Zonnemaire**, Paauwe Interieur + 31 111 401 318
BE: Aalbeke, Ghequiere + 32 56 41 29 65, **Heist-op-den-berg**, Decomundo + 32 15 24 38 79, **Houtvenne**, Tuinrama + 32 16 69 96 13, **Keerbergen**, Van de Velde + 32 15 51 36 12, **Schoten**, Van den Heuvel + 32 36 51 70 11, **Turnhout**, Hanolux + 32 14 41 76 74



BOREK
parasols | outdoor furniture

Bedrijfsweg 7 | Oisterwijk | The Netherlands | T +31 (0)13 528 88 66 | E mail@borek.eu

FRANKS ATELIER



“LA BEAUTIQUE” BY FRANKS ATELIER

SCHOONHEID START VANBINNEN

FRANKS ATELIER, GERUND DOOR FRANK MADEYA EN LUC SCHOUTERDEN IS EEN GEVESTIGDE WAARDE QUA PROFESSIONELE EN TRENDSETTENDE HAARTOOI. MAAR OM KLANTEN NOG MEER SERVICE VAN TOTALE LICHAAMSVERZORGING TE BIJEN, WERD LA BEAUTIQUE BIJ FRANKS ATELIER OPGESTART. HET DOEL VAN HET DEPARTEMENT IS HET LICHAAM EEN VERJONGENDE ENERGIE TE BEZorgen MET BEWEZEN KWALITEITSPRODUCTEN ZOALS HET PARIJSE CARITA, DAT DECENNIALANG ZIJN DOELTREFFENDHEID HEEFT AANGEToOND. IN COMBINATIE MET MODERNE APPARATUUR, VERLEGT CARITA DOOR ZIJN WETENSCHAPPELIJKE EFFICIËNTIE DE GRENZEN VAN DE TRADITIONELE SCHOONHEIDSBEBANDELING. LA BEAUTIQUE'S PROFESSIONELE TEAM STELT VOOR KLANTEN EEN PERSOONLIJK BEHANDELINGSPAKKET SAMEN, REKENING HOUDEND MET HUN TIJDSAGENDA. DE AANPAK VAN LA BEAUTIQUE HEEFT ÉÉN MISSIE: EEN GEPASTE SCHOONHEIDSKUUR VOOR ELK LICHAAMSDEEL EN MET HET MOOISTE RESULTAAT. EN WAT DOET U? ... ENKEL RELAXEN EN GENIETEN!

FRANKS ATELIER - LA BEAUTIQUE
TIENSESTEENWEG 147
3360 KORBEEK-LO

OPEN: MAANDAG-DONDERDAG VAN 9 TOT 18 UUR
VRIJDAG VAN 8 TOT 18 UUR
ZATERDAG VAN 7.30 TOT 15.30 UUR
ZONDAG GESLOTEN



BOOKING LA BEAUTIQUE: T +32(0)16 46 28 13
BOOKING FRANKS ATELIER: ONLINE/ TELEFOON

INFO@FRANKSATELIER.BE | FRANKSATELIER.BE





CONTENTS

LET’S TALK ABOUT EXCLUSIVITY

- 16** Ode aan Philip Riches
- 30** Accessoires voor haar
- 32** Accessoires voor hem
- 34** Wat is jouw kerststijl?
- 37** Diamanten van Diamanti Per Tutti
- 38** Make-up looks voor Oud & Nieuw
- 42** Perfect haar in de winter
- 44** Tried & Tested
- 46** Modern rapunzel Laura Zeeuwen
- 50** Dossier Beyond Exclusivity
- 62** Human animals by Vincent Lagrange
- 74** Bijzondere juwelendesigners
- 76** De werking van edelstenen
- 78** Cadeaus voor de feestdagen
- 81** The Lofthouse

LET’S TALK ABOUT DISTINGUIST FOOD & STAY

- 88** Zuid-Afrika met Jambo
- 92** Luxe op het water
- 96** Do’s en don’ts van bubbels
- 98** Tafelen op hoog niveau
- 100** Restaurant Ox
- 102** Kerstmis met Pascale Naessens
- 106** Zelf luxe hapjes maken
- 108** Vegan Christmas

EDITOR’S LETTER

ULTIEME LUXE



Onze eindejaarsissue staat altijd in het teken van extreme luxe. Het jaar mag afgesloten worden met een lach en een traan, het nieuwe jaar mag worden ingeluid met een bubbel. Voor ons is het extra feest omdat we TALKIES nu vijf jaar maken met deze formatie.

Het einde van het jaar is ook traditiegetrouw een tijd om terug te kijken naar het afgelopen jaar, om te evalueren, om de mooie momenten te koesten, om te leren en om plannen te smeden voor het komende jaar. We staan graag stil bij alle hoogtepunten, maar ook bij de dieptepunten. *Beyond exclusivity*... Wat *beyond* exclusief is voor de een, is doodnormaal voor de ander. Of misschien zijn het wel de dingen of mensen die je voor lief neemt en je nog meer weet wat ze betekenden wanneer ze er niet meer zijn. Voor mij heeft *beyond* exclusief nooit in spullen gezeten. Natuurlijk gaat mijn hart wel iets harder slaan bij goed eten, een mooi paar stiletto's of oogstrelende kunst. Maar meer dan ooit beseft ik dat luxe zit in je gezondheid, in de mensen om je heen en in mijn dieren. Afgelopen maand heb ik afscheid moeten nemen van mijn hartader, mijn beschermengeltje, mijn schaduw, mijn kleine draak Prada. Er is geen hond met een grotere mensenkennis dan zij. Dag in, dag uit was ze mee op pad. Ze was barones van de apero, getuige van diverse businessdeals en graag geziene gast in menig winkel. Behalve die keer dat ze haar behoefte deed voor de Scapa winkel dan... In goede en slechte tijden stond ze me bij en nu is ze een ster aan de hemel.

Bij de pakken neerzitten, doen we niet, dat is zo on-Prada! We vieren in dit nummer feest, want dat verdient ze! We vieren de dieren met Vincent Lagrange en zijn prachtige serie 'Human Animals'. We vieren sterke vrouwen met topfotograaf Philip Riches. We vieren lekker eten en onze rondere vormen met Pascale Naessens in het chapter food & stay en we vieren luxe met het *beyond exclusivity* dossier.

Wat is *beyond exclusivity* voor jou? Neem de tijd en denk er rustig over na. We heffen het glas en wensen je een heel gelukkig 2019!

Santé

Brigitte Midavaine
Editor in Chief



VANAF € 1.999

Fly

HEDENDAAGS DESIGN, MADE IN BELGIUM

VELDA®

Voor winkelverkooppunten raadpleeg www.velda.net

001

**LET'S TALK ABOUT
EXCLUSIVITY**

‘Luxury must be comfortable,
otherwise it is not luxury’

– Coco Chanel

ODE AAN PHILIP RICHES

Hij maakt al jaren *mindblowing* foto's voor prachtige modemerken als Viktor & Rolf. Hij staat erom bekend dat hij maar een paar seconden nodig heeft om hét shot te maken. Hij heeft de groten der aarde voor zijn lens gehad, hij is meerdere malen verschenen in grote televisieproducties als Next Topmodel en The Face en toch is hij een van de meest natuurlijke personen die ik ooit ontmoette. Oh ja, hij runt ook nog een modellen management. Zijn geheim? 'Ik ben opgegroeid in een klein boerendorpje'. Philip is een druk bezet man, hij pendelt tussen Londen en Amsterdam en gaat regelmatig naar het thuisfront in Australië. TALKIES ontmoet Philip in het Conservatorium Hotel te Amsterdam voor de unieke verhalen achter de foto's.

DOOR: ESMÉE BERKELAAR



Op jonge leeftijd wilde hij boer worden. Hoewel hij een goede boer zou zijn, Philip is gek op dieren, zijn we blij dat hij dit doel heeft bijgesteld. Toen zijn oudere zus model werd, begon zijn fascinatie met fotografie. 'Ik weet nog goed dat mijn zus gescout werd en de testfoto's binnenkwamen. Destijds was dat nogal een ding, omdat dat nog met de post ging. Bij mij thuis zijn ze allemaal vrij nuchter, maar ik zag wel dat mijn ouders trots waren. Ik bekeek de foto's en dacht: Wow! Ben jij dat? Ik was direct gegrepen door hoe anders je mensen eruit kunt laten zien.

'Toen ik Arnaud Lemaire ging shooten, wist ik alleen dat hij een supermodel uit de late 80's, *naughties* was en ik ging er eerlijk gezegd vanuit dat hij een beetje een attitude zou hebben, een beetje cliché eigenlijk. Maar toen ik hem ontmoette, was er een enorme klik. We waren als broer die elkaar uit het oog verloren waren. We gingen beide door een soort van persoonlijke crisis en er was direct een enorme band. Een spirituele connectie. Toen we een *outfit change* moesten doen, durfde de stylist haast niet binnen te komen, hij was professioneel, dus absoluut niet verlegen, maar hij was bang dat hij de chemie zou verbreken door ons te onderbreken. Hij legde de kleding neer en verdween geruisloos. Elke keer als ik deze foto zie, dan herinner in me alles waar ik op dat moment doorheen ging en ga ik terug naar dat moment. Het is absoluut een van mijn favoriete foto's. Op deze foto staat hij in de badkamer en het was het ultieme fotograaf en muze moment. Hij vroeg op een gegeven moment of hij onder de douche zou gaan staan, buiten het feit dat hij de kleding aanhad en ik niet wist of het wel mocht van de stylist, was ik bang dat het raar zou zijn en het niet zou werken. Maar hij liet het werken. We hadden direct een relatie. Hij is echt een artiest. Hij is zo briljant dat hij bijna gek is. Mensen denken vaak dat een model alleen maar goed op de foto moet kunnen staan. Maar om een muze te kunnen zijn, moet je veel meer talent hebben. Je moet begrijpen dat je een emotie en een moment creëert.'

'Met Doutzen heb ik maar twee keer gewerkt. Ze is heel aardig, heel vriendelijk, maar vooral heel professioneel. Ik moet eerlijk zijn, ik voelde niet zo'n connectie met haar als met Arnaud. Ze is waarschijnlijk de mooiste vrouw op de wereld. Alles aan haar is symetrisch en perfect. Ze is charmant en gracieus. Doutzen kwam binnen met haar agent en we hadden maar 45 minuten voor de shoot, inclusief haar en make-up. Ik had een beeninfectie en kon niet lopen. Maar in die 45 minuten die ik met haar had, vergat ik mijn been. Ik gaf haar het licht en zij deed de rest. Elk frame dat ik van haar maakte was perfect. Ik voelde dan ook geen druk dat ik maar 45 minuten had. Wellicht heb ik haar twee aanwijzingen gegeven, maar ze leest af wat de fotograaf wil. Dat maakt haar perfect. Ik zou zo weer met haar werken. Niet vanwege haar faam of uiterlijk, maar omdat ik weet dat ze perfectie aflevert. Ze is fantastisch.'

'Grace Jones was onderdeel van het optreden van het 10-jarig jubileum van Viktor & Rolf's Flowerbomb in het Le Meurice. Ik deed een exposé van de collectie en ik volgde Kristen McMenamy een aantal dagen omdat ze het hoofdmodel was van de collectie. Viktor en Rolf vertelden me dat Grace Jones op zou treden en wilden graag een foto met haar. *Sure!* Zei ik. Ik ging naar haar suite en ik zei tegen haar agent dat ik een foto met haar wilde. Haar agent wist niet zeker of ze dat wel wilde. Ik kwam binnen en het

was de ultieme setting. Een prachtige kamer vol supermodellen. Grace was niet in de stemming en wilde niet op de foto. Ze stond in de suite en maakte wat ontevreden geluiden, haast katachtig. Ik dacht: 'Nee, *fuck it*. Ik ga deze foto krijgen!' Normaal doe ik altijd wel wat mensen van me vragen en wil ik dat mensen gelukkig zijn, maar nu hield ik mijn voet stijf. De hele kamer keek wat ongelukkig, het was een vreemd feestje. Opeens hoorde ik haar kermen: '*It's hot! It's hot in here!*' Dat was mijn moment! Ik zei: 'Grace, hier is het koel!' Ik opende de ramen en ze kwam naar me toe. Ik gaf haar een hand en zei: 'Ik ben Philip Riches en ik kom een foto van je nemen.' Ze leunde tegen de muur en ik zei: '*Oke, let's go!*' Bij de eerste flits was het alsof het model in haar ontwaakte en in 30

'Om een muze te kunnen zijn, moet je veel talent hebben. Je moet begrijpen dat je een emotie en een moment creëert'

seconden had ik fantastische foto's. Ze was Grace Jones, het icoon. Ik bedankte haar en keek om me heen en zag dat de hele kamer was gefocust op ons. Ik vroeg haar om een foto van ons samen. Ze purde in mijn oor en greep me in mijn kruis. Dat was mijn perfecte rockstar moment! Ik lach op de foto's, maar dat is vooral omdat ze me bij mijn kruis greep. Jaren later ontmoette ik haar weer en was ze heel open. Ze gebruikt de foto op Instagram als profielfoto.'

Je lijkt vooral heel sterke beelden van vrouwen neer te zetten. Hoe komt dat?

'Ik hou zeker van sterke vrouwen. Het was 'in' om jonge meisjes als jonge meisjes neer te zetten. Ik wilde vooral de oude supermodellen fotograferen omdat ik daarmee opgroeide. Veel fotografen willen ze hetzelfde neerzetten als de tijd dat ze supermodellen waren. Ik hou ervan om ze te shooten als de powervrouwen die ze nu zijn. Mijn moeder is een krachtig persoon, misschien komt het daar vandaan. Ik kom uit een klein dorpje uit Australië en iedereen was wel melkveehouder of iets anders agrarisch. Mijn ouders waren beide kapper en mijn moeder haalde me van school met *big hair*, schoudervullingen, juwelen. Niet om *flashy* te zijn, maar ze hield er gewoon van! Ik kwam dus al op jonge leeftijd met sterke mode en schoonheid in aanraking. We waren best een opmerkelijke familie. Vroeger wonnen we op een lokale fair de prijs voor '*Best family portet*'. Niemand had me dat destijds verteld. Mijn ouders zijn best wel *down to earth*. Dat is goed, want daardoor ben ik ook *down to earth*. Ze zijn trots op me, maar blijven heel dicht bij zichzelf.'

Hoe kwam je met fotografie in aanraking?

'Vroeger wilde ik boer worden. Mijn zus werd gescout en toen stuurden ze de testfoto's nog met de post. Het was in de jaren 80 en de testfoto's waren -anders dan nu- met veel make-up en *big hair* geschoten. Het was als een bliksem inslag en het greep me hoe je met een foto in een soort van fantasiewereld kon belanden.

Het maakte enorme indruk op me. Ik wilde geen boer meer worden en kocht een camera. Ik begon foto's van vrienden te maken. Hiervoor wist ik niets van mode.'

Hoe ging je verder?

'Het was de tijd dat je foto's zelf kon ontwikkelen in een dark room. Ik deed een korte cursus daarover op school. Ik ben geen technische fotograaf, maar ik vond het geweldig om in een darkroom te zijn. Het printen en verwerken. Het was een soort van meditatie voor me. (lacht) Misschien waren het de chemicalien, maar ik werd er heel rustig van. Heel anders dan wanneer ik shoot, want dan ben ik heel impulsief en plan ik niet graag. Ik doe ook geen grote licht set-ups. Ik ben compleet in het moment. Heel intens. Ik wilde naar de universiteit en moest een portfolio maken. Helaas heb ik de foto's niet meer. Ik ben in die tijd zo vaak verhuisd en mijn moeder heeft het waarschijnlijk weggegooid. Het was een mix van koeien en (half)blote vrouwen. Ik maakte een foto van een naakt meisje met een telefoonkoord om haar nek, een topless foto met een kettingzaag. Best intens. Het was raar, maar het waren sterke beelden. Mijn moeder vertelde me: 'Vanaf dat moment wist ik dat je gay was.' Ik zal haar eens vragen waarom ze dat dacht. Waarschijnlijk omdat het niet seksueel was. Wel sensueel, maar dat was de eigen sensualiteit van de modellen. Vanuit daar ging ik testen voor modellenbureaus en dat ging goed. Ik verhuisde naar Milaan en genoot ervan om in Europa te zijn. Australië is fantastisch, maar ik kan niet zeggen dat het heel inspirerend is. Ik voelde me heel erg thuis. Ik kwam in Amsterdam en bleef er maar terugkomen. Ik hou van grote steden als New York en Parijs, maar omdat ik toch een plattelandsjongen ben, voelde dit het beste. Ik hou ook van de esthetiek van Nederlanders en de karakters passen bij mij. Ik woon nu in Amsterdam en Londen en dat gaat goed. Ik ben niet graag langer dan 10 dagen op dezelfde plek. Voor 2008 hadden bedrijven grote budgetten om je de hele wereld over te sturen. Ik kwam in India, Afrika, Mozambique, Zanzibar. Dat is nu anders.'

Je hebt je eigen modellen management bureau. Ben je in het voordeel omdat je zelf fotograaf bent?

'Het is een klein bureau, ik manage ongeveer 25 jongens. Ik zie het echt als een management bureau. Het is niet alleen het ontdekken en ze dan in het diepe gooien, maar ik coach ze echt. Ik neem veel foto's zelf en train ze om een goede muze te zijn. Ik leer ze lopen en hoe ze een fotograaf moeten lezen. Het is eigenlijk begonnen toen ik merkte dat het scouten me goed af ging. Ik studee modellen dan door naar bevriende agencys en hoorde daar nooit meer wat van. Toen scoutte ik in Italië een 15-jarige jongen en ik voelde me verantwoordelijk en ik wilde ervoor zorgen dat hij goed terecht kwam. Zo ben ik er eigenlijk opgekomen om een agency te beginnen. Het gaat goed. Dat klinkt niet heel down to earth, maar het is wel zo. De meesten kwam ik gewoon op straat tegen, anderen op Instagram. Sommigen hebben grote campagnes en covers gescoord.'

Hoe kijk je terug op jouw televisie werk?

'Ik stapte daar een beetje naïef in. Soms word ik herkend, dat is meestal in de zomer. De show werd ook in de zomer opgenomen en ik had toen een voorliefde voor tanktops. (lacht) Ik kan nog steeds niet geloven dat ik tanktops op televisie droeg! Ik was jurylid in Hollands Next Topmodel. Regelmatig kwam de producer

naar me toe en fluisterde in mijn oor: 'Philip, doe eens grappig, het is zo saai hier!' Misschien zeiden ze dat wel tegen iedereen, maar ik ging toen los met grappen en drama en ik vond het te gek! Ik heb een fout gemaakt. Ik heb er geen spijt van, maar er was een shoot waarbij modellen in Brazilië naakt waren achter een soort scherm, het was verhullend, maar je wist dat ze naakt waren. De modellen waren onervaren en ik wist dat het niet ging werken. Er was een moment dat ik nogal gestresst was omdat het niet werkte en de producer kwam naar me toe om te vertellen dat een van de modellen haar ondergoed niet uit wilde doen. Ik ging naar haar toe om met haar te praten en vertel haar dat het wellicht een probleem is. Dat stuk is natuurlijk geknipt en het kwam erg plat over, terwijl we er een heel gesprek over hadden. Die aflevering moest ze er ook uit. Het leek net alsof het daardoor kwam. Ik ging er een beetje vanuit dat mensen wel zouden begrijpen dat het stuk ge-edit was, maar dat was niet zo. Er werden de meest vreselijke dingen over me geschreven. Ik denk dat het mijn carrière geen goed heeft gedaan.

‘Ik vind het mooi om mensen te laten zien waar ze goed in zijn’

Toen ze me daarna vroegen voor 'The Face' werd me verteld dat het een 'echte' show zou worden over het modellen bestaan. Het harde werken, de teleurstellingen, de coaching... Dat interesseerde me direct en ik gaf me voor de volle 100%! Ook buiten de camera om. Ik had een groep van vijf modellen en ik ging ervoor! Ik was een steun voor de modellen en zorgde ervoor dat ze de juiste voeding en dergelijke kregen. Achteraf bleek dat het vooral een realityshow was. Misschien naïef, maar voor mij was het een teleurstelling. Als ik weer televisie zou doen, zou ik zeker meenemen wat ik geleerd heb. Toch vond ik het een mooie ervaring. Ik vind het mooi om mensen te laten zien waar ze goed in zijn. Soms word ik nog herkend als Nigel Barker van America's Next Topmodel, haha!'

Je doet zoveel verschillende dingen. waar krijg je het meeste energie van?

'Mijn fotografie. Dat is een belevenis op zichzelf. Het is heel diepgaand en ik hou ervan. Maar zeker ook de modellen. Ik vind het prachtig dat ik een verandering kan maken in iemands leven en ze iets mee kan geven. Mijn modellen komen uit verschillende werelden en ik ben blij dat ik ze bij mag staan en hopelijk het verschil kan maken.'















ACCESSORIES FOR HER

DOOR: ESMÉE BERKELAAR



ACCESSORIES FOR HIM

DOOR: ESMÉE BERKELAAR

BURBERRY €290

MISSONI €650

DSQUARED €1030

MCM €727

TAGLIATORE €66

RAF SIMONS €1854

BURBERRY €390

Y-3 €60

WOORYOUNMI €695

BURBERRY €1150

HERON PRESTON €122

ENFANTS RICHES DEPRIMES €7875

AMARI €653

BALENCIAGA €795

BURBERRY €420

VERSACE €163

AMBUSH €862

PRADA €2400

LARDINE €156

BURBERRY €1350

WELKE KERSTSTIJL KIES JIJ DIT JAAR?

It's beginning to look a lot like Christmas! De leukste, warmste, gezelligste periode van het jaar komt er weer aan. We doen allemaal ontzettend hard ons best om de mooiste kerstversieringen te vinden en een warme sfeer te creëren. Daar sta je dan, met je opbergdozen vol kerstspullen in je handen en plots heb je genoeg van die spullen want eigenlijk wil je een hele andere kerststijl dit jaar. Maar welke? Lees even verder en wie weet vind je hier de oplossing!

DOOR: DITTE VAN DONINCK



WINTER BLOOM

Denk bij Winter Bloom aan veel, overdreven veel, maar o zo gezellig. Deze antiek-aanvoelende stijl brengt Kerstmis met al zijn pracht en praal naar binnen. Een volle, weelderige boom gevuld met kleurrijke, metallic kerstdecoratie is een must in deze stijl. Met deze handgemaakt glazen kerstbal van Jay Strongwater bezet met kristallen heb je een uniek stuk in je boom hangen wat net die extra touch geeft. Gouden elementen, kerststerren en hulst geven die extra touch aan je Winter Bloom interieur. Zulke plantjes zijn ook heel leuk om je kersttafel op te smukken. Kies voor veel bloemmotieven in je interieur met warme rode, paarse en gouden kleuren. Juweeltonen zijn ook altijd heel leuk. Oh, vergeet zeker niet je kerstsok aan de schouw te hangen, past volledig in het Winter Bloom plaatje!

Kerstbal Jay Strongwater €349,64 via [harrods.com](https://www.harrods.com)



URBAN GLOW

Lijkt een loft je moeilijk om op en top in kerstsfeer te krijgen? Nu niet meer! Bereik de felbegeerde New York loft look deze kerst met de Urban Glow stijl. De combinatie van een minimalistisch kleurenpalet van grijs, zwart en wit. Urban Glow krijgt nog meer kracht door het toevoegen van koperen elementen, geometrische vormen en een industriële styling. Wat dacht je van een warm verlichte kerstboom in combinatie met deze A by Amara studded glazen kerstballen? Hang nog wat lichtsnoeren aan de industriële balken, versier je tafel met dennenappels en klaar is Kees.



Driedelige kerstballen set €57,13 via [amara.com](https://www.amara.com)

GLACIAL

Glacial is het Winter Wonderland onder de kerststijlen! Met een koel palet van blauw, zilver en wit neemt de Glacial-trend een frisse en toch gezellige benadering van Kerstmis. Geïnspireerd door ijzig sprookjesland en heldere winterochtenden, vind je gekrakeerd glas, wit hout en zilveren afwerkingen om een subtiele touch of feestelijke glamour bij je thuis te brengen. Wij gingen voor de handgemaakte kristallen sneeuwvlokjes van Baccarat, super mooi in combinatie met metallic blauwe, zilveren en witte kerstballen in je boom. Je tafel versieren? Kies voor een besneeuwde krans met middenin een kaars of besneeuwde takjes om tussen de kaarsen en schotels te leggen.

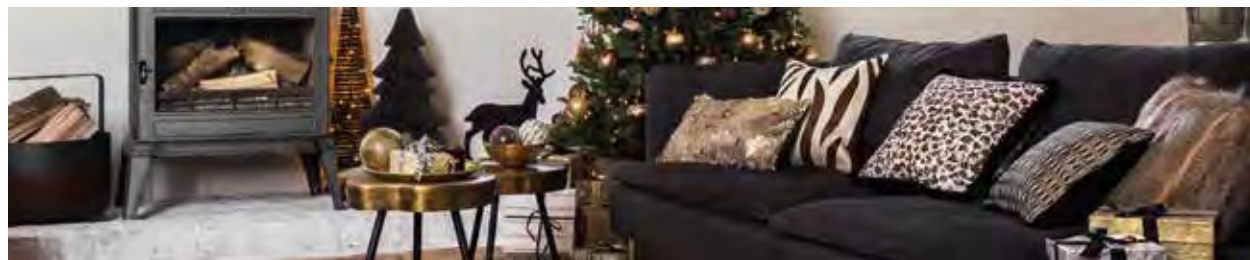
Sneeuwvlokje Baccarat €189,64 via [baccarat.com](https://www.baccarat.com)



WILDERNESS

Geïnspireerd door de Afrikaanse Savanne, zal de Wilderness-trend je een echt safari-gevoel geven deze kerst. De Wilderness-trend heeft een warme en uitnodigende look met een vleugje glamour. Rijke leersoorten, glanzende gouden oppervlakken, dierenmotieven en sierlijke details in je kerstboomversieringen, kussens en ornamenten zijn een must in deze stijl. Om dat warme safari-gevoel te creëren in je huiskamer kozen wij voor deze goudbruine handgemaakte glazen kerstbal van Jay Strongwater met luipaardmotief.

Kerstbal Jay Strongwater €99 via [jaystrongwater.com](https://www.jaystrongwater.com)



SPRANKELENDE LOOKS VOOR HET EINDEJAAR BIJ DIAMANTI PER TUTTI

Wie Antwerpen zegt, zegt diamant en mode. Dat heeft het jonge juwelenmerk Diamanti Per Tutti goed begrepen. Speelse, verrassende ontwerpen worden er moeiteloos gecombineerd met tijdloze diamanten en zuivere lijnen, wat zorgt voor elegante en frisse looks. Alle juwelen zijn gemaakt met natuurlijke en ethisch verantwoorde diamanten en edelstenen die met de hand geplaatst worden. Bovendien zijn ze echt per tutti, dankzij een verrassend aantrekkelijk prijskaartje.

DOOR: SARAH DE HONDT

Van Hong Kong tot China en Singapore, Diamanti Per Tutti is bezig om de wereld te veroveren met een nieuw winkelconcept. Daarvoor wordt samengewerkt met de topdesigners van Vudafieri Saverino uit Milaan die ook al de interieurs van onder meer Delvaux, Sonia Rykiel en Moët et Chandon op hun palmares hebben staan. Maar de thuishaven van het merk blijft natuurlijk de flagshipstore in de Antwerpse modebuurt.

Naast twee seizoenscollecties en diverse themacollecties is Diamanti Per Tutti gekend voor haar exclusieve collabs met out of the box gastdesigners. Zo mochten onder meer modeblogster Paulien Riemis, fashion influencer Emma Gelaude en topatlete Nafi Thiam recent een collectie voor het merk creëren.

Deze winter pakt Diamanti Per Tutti uit met *Black Tulip*, een sprankelende collectie voor glamoureuze vrouwen met karakter. Geïnspireerd door de vormen van de art-decobeweging en de mooiste stijliconen uit de nineties is het een ode aan de meest onstuimige gevoelens. Met haar heldere lijnen, zachte vormen en basiskleuren als zwart, goud en crème is deze collectie uiterst vrouwelijk en krachtig. De Black Tulip - die ook treffend Queen of The Night genoemd wordt - wordt in dit verhaal harmonieus gecombineerd met de zwarte onyx - die symbool staat voor het omzetten van negatieve energie in positieve gevoelens. Kortom, deze collectie van Diamanti Per Tutti is er eentje vol must haves voor sterke vrouwen die een winter vol hartstocht tegemoet willen gaan.



CRUELTY FREE PARTY MAKE-UP

Ho Ho Ho! Merry make-up-time! Deze 100% cruelty free make-up merken zorgen voor jouw party look tijdens de feestdagen. Wij stelden twee looks samen die jouw heel wat complimenten zullen opleveren.

DOOR: DITTE VAN DONINCK



LORD & BERRY

Het Italiaanse 'more than make-up'-merk Lord & Berry is vanaf nu beschikbaar in België. Lord & Berry is meer dan cosmetica. Hun missie? Make-up op hetzelfde niveau brengen als een handtas, juwelen of een paar schoenen. Het Italiaanse make-upatelier noemt zichzelf niet voor niets een modehuis: Lord & Berry ziet make-up als een volwaardig mode-accessoire. Lord & Berry draagt bovendien ook zijn steentje bij aan een betere wereld voor mens en dier. De producten zijn niet getest op dieren en 90% van de productie gebeurt in Italië – de overige 10% in Duitsland, Frankrijk en Japan. Lord & Berry maakt er bovendien een punt van om vooral plantaardige stoffen te gebruiken én garandeert 100% glutenvrije producten. Door hun kwalitatieve ingrediënten staan producten van Lord & Berry bekend om hun sterke pigmentatie, waardoor de make-up veel langer blijft zitten en dus minder moet worden bijgewerkt. Na het uittesten van hun nieuwe lijn duurde het bij ons niet lang voor we helemaal verkocht waren aan Lord & Berry.

ONZE MAKE UP LOOK:

Eyes:

GLITTER van Lord & Berry. Geen oogschaduw in onze look (al kan het ook mét oogschaduw) enkel de ultrafijne, losse glitters van Lord & Berry. Holo Silver, Silver, Bright Pink en Bright Coffee? Wij kozen voor Holo Silver, een super feestelijke touch in je make-up look. Breng aan in je ooghoeken, over heel je ooglid, onder je waterlijn, bovenop je eyeliner, of zelfs gewoon op de highlighter op je wangen, you choose! Gebruik de ONLY ONE mixing base van Lord & Berry zodat de glitters heel de dag mooi blijven zitten.

Brows:

Onze wenkbrauwen werkten we af met de Strip Kit eyebrow styling set van Lord & Berry. We brachten het poeder aan met de schuine aflopende brush #841 voor wenkbrauwen. Eender welke vorm of dikte je wenkbrauwen hebben, zelfs fluffy brows krijgen met de Strip Kit de perfecte vorm. Lord & Berry heeft aan alles gedacht en bracht een Strip Kit voor donkerharigen en een Strip Kit voor lichterharigen.

Lips:

Onze lippen hielden we au naturel met de Romantic Rose lipliner van Lord & Berry. Alle aandacht richten we op onze glitter ogen, dus we gaven onze lippen een natuurlijke look. Wij gebruikten de lipliner in plaats van lippenstift. De lipliner geeft niet af en blijft de hele dag mooi op zijn plaats zitten.



GLITTER €16
ONLY ONE €16
STRIP KIT €28
ROMANTIC ROSE €16

Alles verkrijgbaar via lordandberry.be





SOTHYS

Alle producten van Sothys zijn gemaakt op basis van natuurlijke plantaardige ingrediënten, zijn dierproefvrij, ecologisch verpakt én voldoen aan hoge farmaceutische normen. Meer redenen zijn er niet nodig om te vallen voor Sothys. Voor de feestdagen steekt het Franse merk een vleugje Parijse elegantie en glamour in haar make-up lijn.

ONZE MAKE-UP LOOK:

Eyes:

Wij krijgen niet genoeg van een beetje sparkle tijdens de feestdagen. Voor deze look gingen we voor het oogschaduwpotlood van Sothys. Super handig! Het potlood – met ingebouwde slijper – bedekt je oogleden langdurig in een warmgouden taupe kleur. Dankzij de afgeronde punt is de crèmetextuur van het potlood heel gemakkelijk aan te brengen.

Brows:

Voor onze wenkbrauwen kozen we voor de wenkbrauwpoeder van Sothys. Het poeder geeft je wenkbrauwen een mooi vol effect. Wij vulden ook elk gaatje tussen onze wenkbrauwhaartjes op met het wenkbrauwpotlood voor het ultieme effect. Naargelang je haarkleur kan je kiezen voor de lichte of donkere tint.

Lips: The finishing touch met Prune République! De dieprode lippenstift maakt jouw feestelijke look af. Prune République voelt aan als een tweede huid met een langdurig extra dekkend effect.

OOGSCHADUWPOTLOOD €24
WENKBRAUWPOEDER €34
WENKBRAUWPOTLOOD €16,40
PRUNE REPUBLIQUE €30

Alle Sothys producten kan je vinden bij instituten en spa's.



VELOUR LASHES

Hallo? Waar is de mascara? Geen mascara in deze looks, wel zijdezachte Velour Lashes. Of je nu gezegend bent met een eigen paar volumineuze wimpers of niet, we zwichten allemaal voor deze vegan eyelashes. Vegan? Jawel! De Effortless Collection van Velour is 100% vegan en heeft sinds kort ook België aan zijn voeten liggen. Zelfs wanneer je hypoallergeen bent, zijn deze wimpers je beste vrienden want de Velour wimpers zijn vrij van chemicaliën en kleurstoffen. De hypoallergene, gesteriliseerde wimpers zijn dus geschikt voor de meest gevoelige ogen.

De wimpers vervangen mascara of geven elke make-up look net dat tikkeltje extra. Heel wat bekende namen zijn gek van Velour: Beyoncé, Jessica Alba, Lady Gaga, Kate Winslet, Kylie Jenner en Rita Ora zijn fan van het merk. Hét pluspunt? De Velour lashes kan je tot 20 keer hergebruiken zonder dat de vorm verandert. Voor de feestdagen heeft Velour een speciale editie lashes uitgebracht met een glittertje eraan. Blauw, goud, zilver of roze? Which one would you choose?



De lashes van de Effortless Collectie kosten 29,95 euro en zijn exclusief verkrijgbaar bij velourlashes.be, de drie MUD-winkels en bij verschillende partners in Vlaanderen.



BYE BYE WINTERHAAR!

Nog maar net geopend en nu al genomineerd tot beste nieuwkomer van 2018! Iets dat we wel kunnen begrijpen, want de redactie schuift maar wat graag aan om door de bekwame handen van Jochen en zijn team behandeld te worden. We kennen Jochen natuurlijk als zaakvoerder in een tweetal salons, maar het was tijd voor iets nieuws. In zijn gelijknamige salon kan Jochen echt dicht bij zichzelf blijven en kwaliteit tot in detail brengen. Zijn nieuwe salon was voor ons een extra excuus om weer even plaats te nemen in de kappersstoel. Vragen we Jochen gelijk naar zijn favoriete producten die jouw kapsel mooi de winter door gaan krijgen. Haar consult by Jochen!

DOOR: ESMÉE BERKELAAR



Je kent het wel. Je stapt de deur uit met een goed gebrushte *hairdo*. Eenmaal aangekomen op kantoor doe jij je sjaal af en daar gaat het mis. Jouw perfect gekapte coupe, is niet meer. De glans is eraf en jouw haren reiken tot het plafond. Inderdaad, je bent het slachtoffer geworden van statisch haar. Gelukkig weet Jochen raad.



‘System Professional heeft een fijne shampoo, de Deluxe Oil reinigt heel diep, dus alle vuiligheid verdwijnt. Hij laat een dun olielaagje achter op het haar die je haar constant blijft voeden, op keratine basis, zodat jouw haar prachtig glanst, maar ook is het haar voor 90 % minder vatbaar voor elektriciteit. Het doffe en het pluizige verdwijnt, zodat jouw haar een echte boost krijgt! Voedende shampoo’s staan er vaak om bekend dat ze minder goed reinigen, maar deze doet dat zeker wel. In dit gamma heb je een shampoo, conditioner, masker, keratineboost en een elixir. Het hele gamma gebruik ik voor 80 % van mijn klanten in de winter. Uiteraard ben ik bekend met de haarproblemen in de winter en zo zorg ik ervoor dat mijn klanten er mooi uit blijven zien.’

Gebrushte haren zien we graag. De *lucky few* die de techniek zelf beheersen hebben natuurlijk een apparaat nodig dat de haren zo min mogelijk beschadigd en niet pluizig maakt. Als het even kan, zou het ook heel fijn zijn als we wat sneller klaar zouden zijn...

‘We gebruiken in de salon de GHD Aura. Door deze haardroger te gebruiken valt het haar in een mooie vorm. De binneste straal geeft warme lucht en de buitenste koude lucht. Hij warmt op en droogt het haar tegelijkertijd. De koude straal geeft ook meer glans. De combinatie van luchtstromen zorgt bovendien voor 50 % tijdsbesparing en is veel gezonder voor het haar, want het richt minder schade aan. Brushing blijft wel een techniek die je machtig moet zijn. Wil je graag mooi gestijlde haren, maar je kunt niet brushen, dan raad ik een stijltang aan.’



Een stijltang... Is dat niet schadelijk voor het haar?

‘De GHD Platinum Plus hairstyler verwarmt tot 185 graden, waar de meeste tangen tot 225 verwarmen. Je bent misschien lekker snel klaar op zo’n hoge temperatuur, maar je maakt daarmee het haar kapot. Voor mij is gezond haar het allerbelangrijkst. In deze tang zitten zes sensoren die ervoor zorgen dat de tang niet te heet wordt.’



Gekleurde haren zijn natuurlijk prachtig en voor de feestdagen staan we allemaal in de rij voor een touch-up. Maar wanneer je eerste grijze haren gaan doorbreken, wil je het liefst elke week bij de kapper langs.

‘Wella heeft een nieuwe root touch up! Eigenlijk is het een soort van oogschaduw, er zit ook een borsteltje bij, waarmee jij je uitgroei kunt bijwerken. Het nieuwe hieraan is dat het nu ook geschikt is voor grijze haren en je kunt zelfs blonde highlights bijwerken. Je kunt hiermee jouw kappersbezoek nog even uitstellen.’



Over kleuren gesproken, wat is de trendkleur voor het komende seizoen?

‘De kleur van dit seizoen heet toasted marshmallow. Het doet denken aan een witte marshmallow met bruine randjes. Dat is ook de kleurnuance die je terugziet. Het is assig blond, gemengd met bruintinten. Draag het haar lekker nonchalant met waves die dan leuk onder een muts uitkomen.’

Hoe dragen we ons haar het beste tijdens de feestdagen?

‘Een tijd terug moest alles zo natuurlijk mogelijk. De trend is nu dat het haar er weer gekapt uit mag zien. Dus veel volume en technische kapsels mogen ook weer helemaal. De krultang is weer helemaal terug. Het moet er wel uitzien alsof je geen haarlak hebt gebruikt. De Wella Mistify light verneveld als het ware over het haar zodat het een natuurlijk effect heeft.’



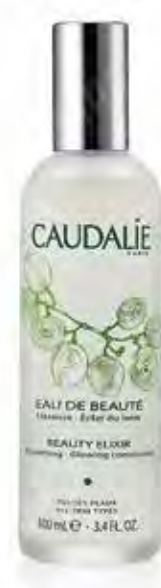
TRIED & TESTED

DOOR: ESMÉE BERKELAAR

CAUDALIE EAU DE BEAUTÉ

GETEST DOOR: ESMÉE BERKELAAR

Oh goodie! Wat meteen opvalt is het luxe flesje! Het is namelijk van glas met een matte finish en een gouden opdruk. Het is een smal flesje dat fijn in de hand ligt. Het belooft de fijne lijntjes te verminderen en je een frisse look te geven! Kijk, dat hebben we graag. Zeker wanneer je na een lange kantoordag in de spiegel kijkt, is het soms even schrikken. Niet alleen ben je vaak een beetje bleek omdat je een dag binnen hebt gezeten, maar tegelijkertijd is jouw make-up look niet meer zo fris als hoe je die ochtend de deur uit bent gegaan. *Caudalie to the rescue!* Want naast het verzorgende, fixeert het ook je make-up. Ik ga aan de slag! Het elixir ruikt mega fris. Het is even wennen, want het ruikt in eerste instantie vrij sterk, maar is ook direct verfrissend. Ik gebruikte het 's ochtends direct na het opbrengen van mijn make-up en aan het einde van de middag, net voordat ik doorging voor een etentje. Mijn ervaring met sprays die fixeren is dat ze vaak een laagje op de huid achterlaten, die niet zo prettig voelt. Bij Caudalie is dat absoluut niet het geval. Mijn make-up look blijft goed zitten en ik blijf een heerlijk fris gevoel houden. Ook na een lange kantoordag! Aanrader!



KÉRASTASE BAUME MIRACLE

GETEST DOOR: ESMÉE BERKELAAR

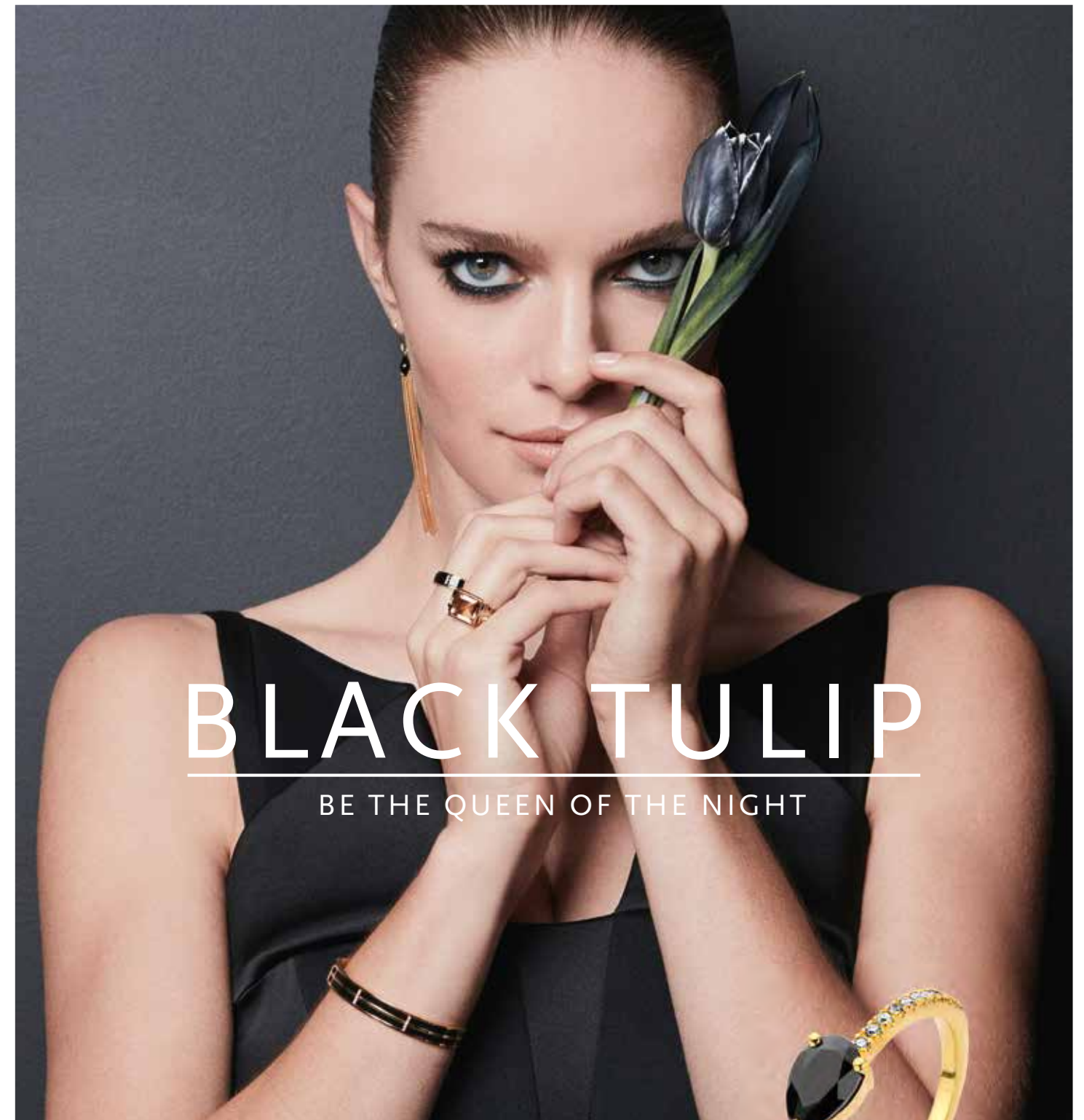
Een balm die voor 98% uit natuurlijke producten bestaat? Heel graag! De balsem is multifunctioneel. Je kunt er je haar mee stijlen, geeft glans aan het haar en misschien wel het belangrijkste, het is voedend voor de droge delen. Jouw puntjes of gekleurde haar knapt er meteen van op! Ik vind dat je tegenwoordig niet meer zomaar klakkeloos iets kunt dragen of gebruiken wat niet 'eerlijk' tot stand gekomen is. Daarom ben ik al tijden fan van Kérastase. Er zijn geen geheimen en de ingredienten zijn goed. Zoals de verantwoord gewonnen paranootolie uit het Amazonegebied en Thaise rijstvliesolie. Het product ruikt alvast heerlijk! Je kunt de balm het beste aanbrengen op droog haar. Je pakt een toefje balm en maakt het warm tussen je vingers. Breng het aan op de droge delen van het haar en je zult zien dat jouw haar gezonder en glanzender is binnen korte tijd! Voor een intensieve behandeling kun je het ook 's nachts gebruiken. Je brengt dan wat meer dan gebruikelijk aan op je haar en wikkelt het haar in een warme handdoek. Did I woke up like this? Echt wel!



BRONZ' EXPRESS FORMULE ORIGINALE

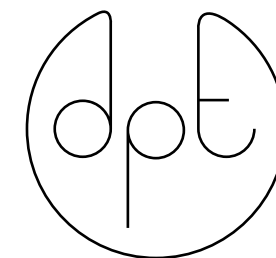
GETEST DOOR: ESMÉE BERKELAAR

Miss carrot of een weekje Ibiza? Het laatste graag! Omdat mijn agenda het niet toelaat, ben ik veroordeeld tot een potje. En wat voor een. Ik smeer niet zomaar alles op mijn gelaat en ik heb de beauty knowledge van een aardbei, maar ik wil er toch graag gezond uitzien. Je begrijpt dat een product dan van goede huize moet komen. Bronz'Express is zo'n product. Deze zelfbruinende crème heeft direct effect doordat de crème getint is. Daarnaast werkt het zelfbruinende effect ook al na enkele uren, je hoeft er dus niet een nachtje over te slapen. Het is te gebruiken onder jouw normale beauty routine en doordat het niet glimt, kun je er ook voor kiezen om je foundation een keertje te laten staan. Het resultaat? Streeploos, wanneer je het met een watje aanbrengt! Doordat je zo snel resultaat ziet, moet je wel voorzichtig zijn met aanbrengen!



BLACK TULIP

BE THE QUEEN OF THE NIGHT



Diamanti Per Tutti

www.diamantipertutti.com





MODERN RAPUNZEL

HAARIMPERIUM LAURA ZEEUWEN

Ze lijkt het jongere zusje van Cindy Crawford te zijn en heeft het modegevoel van Victoria Beckham. De flair van een Parisienne en een ontwapenende glimlach. Ze heeft beeldschoon haar en is ook nog eens succesvol. Wie niet beter weet, zou denken dat het haar is aan komen waaien, maar niets is minder waar. Achter het mooie en goedlachse plaatje zit namelijk een indrukwekkend verhaal. Ontmoet de vrouw achter het haarimperium Laura Zeeuwen.

DOOR: ESMÉE BERKELAAR

Elkaar ontmoeten was even een puzzel. Laura Zeeuwen is namelijk altijd drukbezet. Naast haar kapsalon in Amsterdam, waar ze een tijdelijke klantenstop heeft, heeft ze namelijk ook een goedlopende naturel haarlijn, waarbij ze graag alle touwtjes in handen heeft. Perfectionistisch? Ja zeker! Want onder het mom van *'gorgeous hair is the best revenge'* wil ze graag al het haar door haar eigen handen hebben laten glijden.

'Ik kan ervoor kiezen om veel groter te gaan, maar ik vind dat je altijd bij jezelf moet blijven. Ik ben geen baas en kan niet goed leiding geven, dus ik denk dat ik daar heel ongelukkig van zou worden. Daarnaast wil ik ook altijd zelf met het vak bezig blijven en minder met randzaken. Het is ook nooit een passie geweest om een heel grote zaak te hebben.'

De klantenstop is dan ook niet voor niets. Laura leeft graag in het moment en wil dat gevoel ook aan haar klanten geven. 'Wanneer je met een klant bezig bent, wil ik alleen daarmee bezig zijn, dus niet met andere zaken, zoals bedenken wat je hierna nog allemaal moet doen, dat leidt zo af.' Laten we bij het begin beginnen, want het leven dat Laura nu leidt, is niet uit de lucht komen vallen. 'Ik ben vooral met mijn moeder opgegroeid. Mijn moeder kwam net van een meisjeskostschool en studeerde in Parijs. Ze dacht toen nog dat

het leven een doktersromannetje was. Mijn vader leidde een soort van zigeunersbestaan. Ik ben uit liefde geboren, vertelde mijn moeder me altijd. Dat de twee werelden, die niet meer van elkaar konden verschillen als die van mijn ouders, niet zo goed samengingen leidde ertoe dat mijn vader al een lange tijd niet meer in mijn leven is. Maar het is wel een heel romantisch verhaal. Als ik mijn vader nu spreek, praat hij nog steeds over mijn moeder, er was wel heel veel liefde.'

Laura vertelt verder: 'Toen ik bijna 10 was, is de familie van mijn moeders kant omgekomen bij een auto ongeluk. Dat was heel heftig, mijn neef is de enige die het overleefde en is bij ons komen wonen. Mijn moeder nam die zorg op zich en kreeg daar uiteindelijk een zware burnout van. Ze kreeg uitvalsverschijnselen en door allerlei therapieën in Spanje kreeg ze het gevoel in haar benen weer terug. Ze geloofde heel erg in de natuurlijke geneeswijze, wat nogal tegen de principes van haar vader, die huisarts was, inging. In overleg met mijn moeder ben ik op mijn vijftiende het huis uitgegaan. Achteraf heel jong en je kan dan natuurlijk twee kanten opgaan, maar ik koos voor de goede kant. Ik begreep de situatie van mijn moeder heel goed. Ze had net haar familie verloren! Maar wanneer je met Jeugdzorg in aanraking komt, moet je sterk in je schoenen staan. Ik kreeg toen van mijn moeder twee opties.



Ik wilde toen nog graag naar de toneelschool. Ik mocht een studie gaan doen, of gaan werken. Ik had Mavo gedaan, en voor de toneelschool moest ik eerst naar de Havo, maar dat was geen optie, want daar kreeg je geen studiefinanciering voor. Toen viel voor mij het kwartje; Ik heb haar altijd fantastisch gevonden, ik was er ook altijd mee bezig. Ik ga de kappersopleiding doen! Ik ben bij een kapsalon gaan werken als stagiaire. Ik ging eigenlijk alleen naar school wanneer er examens waren, want het kostte teveel geld om met de trein naar school te gaan en steeds modellen te laten komen. Het was heel armoedig toen. Mijn baas zag dat ik het goed kon en vroeg toen of ik wilde meeknippen. Ik kreeg 10 gulden per klant, dat was voor mij heel lekker!

Na een halfjaar werkte ik fulltime mee. Na zes jaar dacht ik: Is dit het nu? Toen kwam ik met een visagist in aanraking, die opdrachten deed voor shows. Dat wilde ik graag, maar kon het niet combineren met mijn baan. Toen besloot ik een bestaande zaak in Almere over te nemen, zonder geld, maar ik kon dat afbetalen. De voormalig eigenaresse wilde toen terug, maar dat ging natuurlijk niet zo makkelijk. Ik heb toen al haar spullen teruggegeven en binnen een dag de volledige salon opnieuw ingericht.

Zo is het dertien jaar geleden begonnen. Ik heb de luxe gehad dat het met mond-tot-mond reclame goed is gekomen. Uiteraard had ik in de eerste periode ook een vrij lege agenda hoor. Via mijn ex-vriend ben ik in New York gekomen, hij woonde

daar. Daar begon mijn zoektocht naar goed haar. Ik deed dat vroeger al, met losse bondings, maar ik vond het maar niks. Het bracht teveel schade aan het haar. Ik kwam daar met een visagiste in aanraking, waardoor ik het haar van Ben Affleck heb gedaan, Michael Douglas, Imogen Poots, Carmen Ejogo. Hele gave samenwerkingen voor premières. Ik deed het haar van Carmen en ze had een heel goede haarkwaliteit uit LA en dat wilde ik gaan voeren!

Ik ben toen begonnen met twee soorten haar, het haar uit LA en wat goedkoper haar. Op een gegeven moment kon ik niet meer achter de kwaliteit staan. Er zat teveel werk in, het ging klitten, banen gingen los en het eindresultaat was niet top. Ik wilde ook niet meer tegen mensen zeggen dat ze met een vlecht in moesten slapen of het met een bepaalde shampoo moesten wassen, want ik vind dat je met extensions hetzelfde moet kunnen doen als met je eigen haar.

Op een gegeven moment werd mijn moeder ziek en mijn relatie in Amerika was over. Toen stortte mijn wereld in. Mijn moeder kreeg kanker en ik kon alleen maar denken: 'Je gaat dood.' Het was een heel heftig jaar. Ik had natuurlijk geen familie meer en ik heb alleen voor haar gezorgd. Het was ziekenhuis in en uit. Ik heb mijn werk toen op een laag pitje gezet. Daar stond ik dan, alleen met mijn mamsie. Achteraf ben ik heel blij dat ik dat zo gedaan heb. Het is 'makkelijk' om iemand te verzorgen die doodgaat, maar als iemand niet doodgaat, is dat heel vreemd,

want je weet ook niet hoe lang je iemand nog om je heen mag hebben. Uiteindelijk kwam de diagnose dat mijn moeder zou komen te overlijden. Toen heb ik mijn werk echt stopgezet. Ze ligt begraven in Limburg, op een prachtige natuurbegraafplaats. We hebben alles heel mooi afgesloten, zoals wij altijd waren. Het was altijd: mijn moeder en ik. Mijn moeder zei toen op een gegeven moment: 'Jouw tijd komt weer.' Ik was toen net 28 en vrijgezel, ik dacht toen: 'Gaat het?' Ze is op haar verjaardag overleden. Haar verjaardag kwam heel dicht in de buurt en ik zei toen: 'Als het dan toch moet, ga dan op jouw verjaardag.' Ik hou van de ochtend, dus dat leek me perfect.

Ik wilde haar natuurlijk mooi maken, wassen, föhnen en dat heb ik gelukkig allemaal mogen doen. We zaten op dat moment in een hospice, er was weinig geld en haar huis kon verhuurd

'Ik ben mijn zoektocht naar het perfecte haar begonnen omdat ik het nergens vond'

worden, het autootje worden verkocht en ik was wel blij dat ik dat kon doen terwijl ze er nog was, je weet niet hoe je je daarna voelt natuurlijk. Ze was een heel trotse vrouw, dus het was voor haar heel zwaar om zo verzorgd te moeten worden. Ze dacht toen aan euthenasie, maar dat is gelukkig niet nodig geweest. De laatste twee weken gingen heel snel, dat was goed voor mij, zodat we goed afscheid konden nemen. Ik zat daar 24 uur per dag en ik was heel blij dat ze af en toe nog wat terugzei. Op de dag voor haar verjaardag heb ik nog voor haar mogen zingen en viel toen in slaap. Om half 8 stond de verpleging bij mijn bed en vertelde me dat mijn moeder overleden was. Ik was natuurlijk heel verdrietig, maar ik vond het ook heel bijzonder. Op haar verjaardag, 's ochtends vroeg... Dat kan toch niet?

Ik heb altijd mijn moeder op nummer één staan. Ze stond altijd op een voetstuk, ik vond haar geluk heel belangrijk. Ik denk zelfs dat ik haar boven mezelf zette. Als je dan een reden wil zoeken voor iets, denk ik dat ze daarom is gestorven. Ik denk dat ze mij los kon laten, maar ik haar nooit. Nu moest ik.

Ik woonde in Amsterdam, had mijn zaakje nog in Almere en moest toen weer terug aan het werk. Ik had mijn verdriet al heel erg gehad toen ze de diagnose kreeg. Mijn moeder is er toen heel erg voor me geweest en kon me ook klaarmaken. Ze zei: 'Je moet door! Je kan heel gek gaan doen. Helaas ben je alleen Laura, maar je moet wel alleen door!' Ze was heel sterk. Heel hard, soms ook voor mij. Ik ben wat softer.

Ik ging door. Ik was alleen maar geld aan het verdienen, veel op vakantie. Ik begon elke dag met twee croissantjes, want dat vond ik leuk! Ik ben gekoppeld aan Pieter Loridon, Ellemieke Vermolen is mijn vriendin en Sergio Herman de vriend van Pieter. Ellemiek en ik hadden een gezamenlijke vriend en die heeft ons op date gestuurd. De energie van Pieter en hoe hij met zijn zaak omgaat, gaf mij inspiratie om het haar weer op te pakken.

Ik ben er altijd wel mee bezig geweest. Ik was altijd kwaliteit aan het testen. Ik bleef doorzoeken naar goede fabrieken. In LA had ik geen marge en kon niet doorverkopen aan salons. Uiteindelijk kwam ik bij een goede hoofdfabriek en ik kon eindelijk gaan delen met mijn collega's.

Mijn kapsalon zat vol, ik heb maar twee handen. Ik wist niet zo goed hoe ik het aan moest pakken. Pieter heeft me echt een schop onder mijn kont gegeven. Hij weet hoe je een merk moet neerzetten. Ik ben meer creatief, Ik heb een obsessie voor goed haar. Ik testte het haar overal door het flink in de war te schudden. Daar zijn merken die prediken dat ze goed haar hebben, niet zo blij mee, maar ik vind dat je met extensions moet kunnen doen wat je met je eigen haar ook kunt. Ik predik altijd: 'Wat voor je eigen haar niet goed is, is voor extensions ook niet goed'.

Doordat ik een eigen salon heb, weet ik ook waar collega-salons tegenaan lopen. Kwaliteit is echt het sleutelwoord. Het is ook veel onwetendheid. Ik ben mijn zoektocht naar het perfecte haar begonnen omdat ik het nergens vond. Toen ik het vond, heb ik daar mijn eigen label van mogen maken. Dat verkoop ik nu door in salons. Omdat ik voor mijn eigen kwaliteit sta, wil ik al het haar door mijn handen laten gaan. Ik doe ook maar weinig aan sales. Vaak word ik benaderd door salons en ik ga daar dan eerst op bezoek. Het moet goed voelen en de mensen moeten kundig zijn. Het hoeft niet te betekenen dat het een enorme salon moet zijn, maar de mensen moeten ook een passie hebben voor mooi haar. Wanneer ze besluiten met mijn haar te willen gaan werken, geef ik ze altijd een training. Mijn droom is om verder te groeien in de extensions. Op dit moment zijn er 21 salons die met mijn haar werken en ik zou het fantastisch vinden als ik ook het buitenland kan veroveren met kwaliteit.

Volg Laura via  [laurazeeuwen](#)



VAN EEN SUV GESPROKEN

SUV's zijn vandaag de dag niet meer uit het straatbeeld weg te denken. Ze stralen klasse en stoerheid uit. Door hun onnoemelijke populariteit zal het aanbod aan SUV's de komende jaren alleen maar groter worden. Ferrari werkt aan een SUV en ook Rolls-Royce komt met een hoog vlaggenschip. In dit artikel schotelen we je de mooiste SUV's voor zonder opties, in sommige gevallen kan je er gerust 20 mille bij optellen.

DOOR: DITTE VAN DONINCK



LAMBORGHINI URUS – €278.844

Voor het een super-SUV werd, was de urus vooral bekend voor zijn vet om stukjes everzwijn in te bakken. Door zijn prijs is deze Lamborghini voorbehouden aan de elite van onze samenleving, maar afgezien van die financiële overwegingen heeft de Urus nog veel meer te bieden. Zijn look is hypermodern en laat geen twijfel bestaan over zijn oorsprong. Hij heeft de prestaties van een supersportwagen, de luxe en ruimte van een limousine, de koffer van een break en de offroad capaciteiten van een terreinwagen.



ROLLS-ROYCE CULLINAN – €415.255

Rolls-Royce heeft zijn eerste vierwielaangedreven auto en het is een bijzonder grote luxe-SUV geworden. De Rolls-Royce haalt een elektronisch afgeregelde topsnelheid van 250 km/h en hij trekt op tot 100 km/h in 5,2 seconden. Zijn WLTP-normverbruik varieert naargelang van uitrusting en wielen tussen 22,4 en 21,9 l/100 km in de stad, 11,0 en 10,9 l/100 km op de weg en ligt bij 15,0 l/100 km gemiddeld of een CO₂-uitstoot van 341 gr/km.



CADILLAC ESCALADE ESV PLATINUM – 192.720 EURO

Cadillac is het oudste Amerikaanse automerk na Buick en ook wereldwijd behoort hij tot die categorie. De alom bekende innovatie, hoge kwaliteit en luxe die Cadillac uitstraalt zijn key in deze Escalade ESV Platinum. De Platinum is het topniveau bij het trimmen in de Cadillac Escalade ESV-lijn en omvat exclusieve standaardfuncties zoals intrekbare treden met elektrische aandrijving en 22-inch wielen. De auto heeft een benzinemotor en levert een maximumvermogen van 426 pk.



MERCEDES-AMG GLS 63 4MATIC – €215.373

Fascinatie en efficiëntie passen perfect bij de Mercedes-Benz GLS. Bewijs: de benzinemotoren doen hun werk met buitengewone verbruikswaarden bij ongebreideld rijplezier. En ook de dieselmotor brengt sportiviteit en moderniteit samen. Dankzij talrijke beschikbare standaarduitrustingen en opties belichaamt de GLS zowel op de weg als op het terrein in alle situaties rust en beheersing. Met de 588 pk trek je op 4,9 seconden van 0 tot 100 km/u op.



BENTLEY BENTAYGA W12 – €285.957

Voor deze blubber-Bentley trok het merk de vertrouwde 6.0 W12 biturbo uit het rek en verdraaide hier en daar een boutje en een schroefje. Het resultaat is een vermogen van 608 pk en een koppel van 900 Nm. Zo jaag je de 2,2 ton aan staal, leer en aluminium in 4,0 seconden van 0 naar 100 km/u en door tot een top van 300 km/u. Daarmee is het officieel de koning der SUV's, enkele gemodificeerde tuning-scheten daargelaten.

HET FRIESE PAARD

Het friese paard is een van de meest luxieuze en meest geliefde paarden in de wereld naast de Arabische volbloed. Het heeft dankzij zijn onberispelijke schoonheid het hart van menig mens gestolen en is dan ook een uiterst waardevol dier. Steeds meer paardenliefhebbers raken geïmponeerd door de Koninklijke uitstraling, haar geschiktheid voor recreatieve sport en haar vriendelijke karakter.

DOOR: DITTE VAN DONINCK



IN EEN HEEL VER VERLEDEN

Lang, lang geleden, toen de dieren nog spraken, was daar het Friese paard, het oudste inlandse raspaard van Nederland. Al in de 13 eeuw was de Fries een van de meest begeerde paardenrassen. De Romeinen waren groot fan van het ras. Ze namen de Fries mee als oorlogspaar voor veldtochten in Brittannië en ook in de middeleeuwen werd hij gebruikt als krijgspaar. Wat wil je met zo'n koninklijke uitstraling? Het paard ging mee de geschiedenis in door de Engelse schrijver Anthony Dent. Hij was de eerste die het Friese paard vernoemde in een van zijn boeken. Hij beschreef onafhankelijke Friese troepen, vermoedelijk huurlingen, die voor hun eigen paarden zorgden. En de paarden op afbeeldingen van de slag bij Hastings? Die lijken verdacht veel op de herkenbare Fries. Maar, de benaming 'Fries paard' verschijnt pas in 1544 toen Johan Frederik van Saksen op een Friese hengst naar de Rijksdag in Spiers kwam. Nog bekender is de ets uit 1568 waarop het Friese Paard Phryso te zien, de hengst van Don Juan van Oostenrijk, zelfs hij had een Fries paard.

Vandaag de dag kennen we de Fries vooral van zijn shownummerrubrieken waarin ze voor de typische Friese sjees lopen en gereden worden door boeren en boerinnen in Friese klederdracht. Ook in de dressuur is het Friese paard terug te zien. En onder het Friese paardenras zijn er zelfs enkele filmsterren. De Nederlandse Adriaan schittert in The Legend of Zorro naast Antonia Banderas als

zijn trouwe metgezel Tornado. Meer van deze tijd? In The Hunger Games spelen verschillende Friese paarden een rol.

FREDERIK THE GREAT

Friese paarden herken je uit de duizend. Met hun sterke uitstraling en hun intelligente karakter is de belangstelling voor het Friese paard de afgelopen decennia dan ook exceptioneel gegroeid tot een populatie van 70.000 geregistreerde paarden. Het mooiste paard ter wereld is Frederik The Great. Een fiere Friese hengst die zo uit een meisjesboek lijkt te komen. Hij doet me terugdenken aan mijn kindertijd, toen Black Beauty mijn favoriete TV-programma was en hoe ik er 's avonds dan van droomde om ooit zelf een prachtig zwart paard te hebben.

Frederik The Great is zuiver zwart met manen waar zelfs wij, mensen, jaloers op zijn. Hij met zijn krachtige lichaam en een blik die onverzettelijkheid uitstraalt, is vernoemd naar een van de stoerste vorsten van het Europese continent, Frederik de Grote of Frederik II van Pruisen. Frederik The Great, het paard, heeft op zijn huidige woonplaats in Amerika, Arkansas, zijn achternaam The Great gekregen. De hengst is vijftien jaar geleden geboren in Damwoude onder de naam Frederik van Oud-Stedma. Hij is een afstammeling van Fabe 348 x Lute 304.

Je merrie laten dekken door Frederik? Voor een stevige €5000 kan dat. Al valt dat al bij al nog mee als je weet dat je voor sommige dekkingen, voornamelijk door racepaarden, €170.000 op tafel mag leggen. Door zijn looks kreeg Frederik ook al een aantal filmrollen aangeboden. De Fries heeft dan wel een sterrenstatus, hij blijft gewoon een paard. Zo mag hij naast zijn drukke agenda nog lekker genieten van sappig gras, een wandelingetje en het uitzicht.

HET FRIESCH PAARDEN-STAMBOEK

Al sinds 1879 registreert De Koninklijke Vereniging Het Friesch Paarden-Stamboek (KFPS) Friese paarden. Vandaag de dag staan wereldwijd meer dan 40.000 paarden ingeschreven en telt het KFPS 13.000 leden. Het Friesch Paarden-Stamboek is het oudste paardenstamboek in Nederland en beheert de belangen van het Friese paard in de breedste betekenis van het woord. Voor je een paard in het stamboek krijgt, moet het aan een hele serie kenmerken voldoen voor het bestempeld wordt als een Fries. Dat ze gitzwart zijn en geen sprietje wit haar hebben, is een van die kenmerken. Alleen stamboek hengsten en merries komen in aanmerking voor de voortplanting van kleine Friesjes. Daarnaast voert het KFPS een fokprogramma om de unieke eigenschappen van het Friese paard te behouden en nog verder te verfijnen.



DE DUURSTE HUIZEN TER WERELD

Ze liggen zoals verwacht niet in België, wel in Los Angeles, India en zelfs Frankrijk. De duurste huizen ter wereld zijn stuk voor stuk imposante plaatjes met een nog imposanter uitzicht. Als je een paar zakcentjes achter de hand hebt, kan een nieuwe woning er zeker wel af. Mogen wij een aantal suggesties doen?

DOOR: DITTE VAN DONINCK

BELAIR LOS ANGELES

Jennifer Aniston en Beyoncé als buurvrouw. Een droom die uitkomt, niet waar? In de Bel Air-buurt in Los Angeles staat een van de duurste huizen ter wereld te koop. Voor een prijskaartje van 425 miljoen euro is het van jou. Geloof het of niet, maar de prijs is niet eens het absurdeste aan deze woning. Overdreven kunstwerken en een helikopter die niet kan vliegen, horen bij de standaarduitrusting van dit nederige stulpje. Projectontwikkelaar Bruce Makowsky heeft duidelijk zijn fantasie een hele vrije loop laten gaan.



ANTILIA INDIA

Off to India. Daar vinden we de prachtig architecturale wolkenkrabber Antilia. Het 26 etages tellende gebouw is ontworpen door architectenduo Perkins & Will en heeft een prijskaartje van 1 miljard dollar. In de stijl – en faciliteiten – van Antilia is de religieuze levenswijze van het Indiase volk gecombineerd met luxe. De ene etage beslaat een tempel, de andere een theater. En weer een andere etage is geheel ingericht als sportstudio. Verder beschikt Antilia over drie helikopterplatforms en een garage met ruimte voor 168 auto's.



MANHATTEN NEW YORK

Altijd al gedroomd van een penthouse in The Big Apple met zicht op Central Park? Dit 2100 vierkante meter grote penthouse bovenop 220 Central Park South staat te koop voor 229 miljoen euro. Met zijn vier verdiepingen telt het penthouse 16 slaapkamers, 17 badkamers, meerdere woonkamers en een bizar grote keuken.



VILLA LEOPOLDA

Ook al ligt deze prachtige zuiderse villa niet in België, toch heeft het een echt Belgische geschiedenis. We trekken naar Villefranche-sur-mer in Frankrijk waar Villa Leopolda staat te pronken tussen het groen en het meest adembenemende maritieme uitzicht. In tegenstelling tot de meeste huizen in dit artikel, is Villa Leopolda lange tijd geleden gebouwd. In 1902 gaf onze eigen Koning Leopold II de opdracht om de villa te bouwen die bedoeld was voor zijn minnares Blanche Zélie Josephine Delacroix. In 2008 kwam het in handen van een Russische miljardair Mikhail Prokhorov. Hoewel dit huis niet beschikt over de luxe, die je wel aantreft in de andere huizen, geniet het wel de status van een monument. Prijskaartje? 350 miljoen euro.



MONTE CARLO

Door het gunstige belastingklimaat is Monte Carlo het walhalla voor miljardairs. Je kan er dan ook de meest luxueuze huizen vinden. Penthouse Tour Odéon staat bekend als het duurste appartement ter wereld. Het bevindt zich bovenin het op een na hoogste gebouw aan de Middellandse Zeekust. Het prijskaartje van dit penthouse in de Tour Odéon bedraagt 307 miljoen euro. In de prijs zitten 5 verdiepingen, een eigen nachtclub, een zwembad met glijbaan waarvan je mond openvalt en zicht op zee, Monte Carlo en de omliggende heuvels vanuit elke kamer. *Anyone?*



THE PENTHOUSE LONDON

Een uitzicht over Centraal-Londen, een eigen wijnproeverij facility en een ondergrondse tunnel naar het Heston Blumenthal restaurant. In dit penthouse is elke dag als een vakantie dag. Middenin Londen staat dit penthouse met twee verdiepingen bovenop het Knightsbridge complex. De eigenaar weet duidelijk dat hij weleens een doelwit voor criminelen kan zijn en heeft dan ook de nodige maatregelen getroffen: The Penthouse wordt 24/7 bewaakt door SAS getrainde beveiligingsmensen, alle ramen zijn voorzien van kogelwerend glas en ook vind je in The Penthouse een zogenaamde 'panic room'. Om alle stress kwijt te raken, kan de eigenaar gebruik maken van een luxe spa. En van een uitstekende roomservice!





LEKKERNIEN MET EEN PRIJСКАARTJE

Af en toe eens lekker culinair gaan eten heeft zo zijn charmes. Zelf iets culinair klaarmaken, heeft vaak nog meer charmes. Ben je nog op zoek naar lekkere culinaire hoogstandjes, dan is dit alvast een inspiratiebron. Een aantal dure ingrediënten om van te likkebaarden, verzamelden we speciaal voor jou. Want tijdens de feestdagen mag het al eens wat extra zijn.

DOOR: DITTE VAN DONINCK



1. MATSUTAKE PADDESTOELEN

Ben je gek op paddestoelen? Dan zijn deze Japanse paddestoelen een *must-eat*. Voor een prijskaartje van €750 per pond heb je deze lekkernij op je bord liggen. Duur? Zeker, maar ook uiterst zeldzaam. De paddestoelen groeien in de Japanse pijnboombossen die met uitsterven bedreigd zijn door insecten die de bomen kapot vreten. Je vindt dus maar heel weinig van die paddestoelen nog en daar hangt dan ook een mooi prijskaartje aan vast.

2. ALMAS KAVIAAR

Dat kaviaar prijzig is, weten we wel, maar deze kaviaar scheert alle toppen. De Almas kaviaar is afkomstig van de Beluga, is uiterst zeldzaam en daardoor ook extreem duur. Niet alle eitjes van de Beluga zijn per definitie Almas kaviaar. De kaviaar mag alleen die naam dragen als de eitjes afkomstig zijn van een steur die minimaal 100 jaar oud is. De meeste steuren worden tussen de 70 en 80 jaar oud, dat maakt Almas kaviaar dus zeer zeldzaam en exclusief. De enige plek waar je hem kan krijgen is bij House of Caviar & Fine Food in Londen. Omdat de kaviaar zo zeldzaam is, wordt ze ook in een prachtig 24-karaat gouden blikje verpakt. Voor een kilo Almas kaviaar betaal je €20.000, maar je krijgt er wel een *once in a lifetime experience* bij!



3. WITTE ALBA TRUFFEL

Het bosrijke, Italiaans Piëmonte is beroemd omwille van zijn witte truffel, ook wel de Alba truffel genoemd. De truffel is zo duur omdat hij heel moeilijk te kweken is, meestal wordt hij dan ook gewoon gezocht in het bos door varkens of speciaal opgeleide truffelhonden. 100 gram van de Alba truffel kost gemakkelijk tussen de €450 en €500. De duurste witte truffel ooit woog 1,51 kilo en werd verkocht voor maar liefst €125.000.

4. DANSUKE WATERMELOEN

De pekwarte Dansuke watermeloen wordt enkel geteeld op het Japanse eiland Hokkaido. De meloen dankt zijn hoge prijs aan het feit dat hij erg moeilijk te kweken is. Jaarlijks worden er slechts 10.000 stuks van verkocht en worden door hun hoge prijs dan ook vaker cadeau gegeven dan gekocht voor eigen gebruik. De watermeloenen bezitten een bepaald niveau van zoetheid die je in geen enkele andere meloen terugvindt. Voor deze speciale meloen betaal je dan ook een prijskaartje van ongeveer €4500, hangt af van het gewicht.



5. WAGYU KOBE BIEFSTUK

Wagyu is een van oorsprong Japans runderras dat bekend is voor zijn exclusieve en smaakvolle rundvlees. Menig mens benijdt de koeien voor het, op het slachten na, gelukzalige leven dat ze krijgen. Ze worden geregeld gevoed met, jawel, bier. Vervolgens worden ze gemasseerd met de hand om een bepaalde tederheid en marmering te creëren dat met geen enkele andere biefstuk te vergelijken is. Door hun speciale voeding en verzorging heeft het vlees dat ze geven dan ook een appetijtelijk prijskaartje. Voor een steak betaal je €200, voor een hamburger €50. Kan je het goedkoper krijgen? Dan is het niet *the real deal*.

DIT ZIJN DE 5 DUURSTE SIERADEN TER WERELD

Dat echte diamanten en andere edelstenen duur kunnen zijn, dat weten we, en dat ze soms ook een prijskaartje hebben om van achterover te vallen, weten we ook. Maar deze juwelen doen meer met je dan alleen achterover vallen. Ze zijn niet alleen ontzettend duur, maar ook adembenemend mooi. Kerstkadoetje voor je geliefde?

DOOR: DITTE VAN DONINCK



A HERITAGE IN BLOOM €175 MILJOEN

Zelfs de woorden prachtig en adembenemend lijken te verbleken bij deze ketting. De Chinese juwelier Wallace Chan ontwierp het stuk en gaf het de naam A Heritage in Bloom. Het is duidelijk dat passie en liefde voor juwelen vorm gaven aan de ketting. Het opvallendste eraan?

De diamant van maar liefst 104 karaat. Daarnaast zijn ook nog negentien andere sprankelende kleurloze diamanten in de ketting verwerkt, evenals bijna zeshonderd roze diamanten en 114 felgroene en 72 witte Jade stenen. Door al die stenen heeft de ketting niet alleen een bijzonder uitzicht, maar ook een bijzonder gewicht. Wie deze ketting graag om wil, moet rekening houden met een hele avond een half pond om haar nek. Bijzonder aan de ketting is dat je hem op 27 verschillende manieren kan dragen.

2. WITTELSBACH-GRAFF DIAMANT €72 MILJOEN

De Wittelsbach-Graff diamant is een 13 karaat blauwkleurige diamant verwerkt in een ring. Voormalige eigenaar Laurence Graff liet de diamant zo bewerken dat de helderheid van de diamant 100% was waardoor de waarde van de diamant steeg. Later verkocht hij de ring door aan de emir van Qatar. De ring heeft een mysterieuze achtergrond van koningen en koninginnen, graven en gravinnen, baronnen en baronessen. Een geschiedenis sinds 1772. Velen hebben kritiek gehad op Graff omdat hij de originele ring met zo'n waardevolle geschiedenis liet bijwerken waardoor hij niet meer herkenbaar is.

3. PINK STAR RING €75 MILJOEN

De Pink Star is de grootste roze diamant die ooit gevonden werd. In 1999 werd hij in Zuid-Afrika uit de grond gehaald. De 59 karaat perfecte diamant werd eind 2013 al geveild bij Sotheby's in Genève, maar omdat de koper het bedrag uiteindelijk toch niet kon betalen, nam het veilinghuis de diamant terug. In april 2017 werd de ring in Hong Kong geveild voor 75 miljoen euro aan Chow Tai Fook. De ring is daarmee de duurste diamant die ooit geveild werd.



4. HEART OF THE OCEAN €17,5 MILJOEN

Heart of the Ocean raakte bekend door de onwaarschijnlijke blockbuster Titanic. In de film zien we Rose (Kate Winslet) met een prachtig blauw diamant rond haar nek in de vorm van een hart. Waar de ketting niets meer was dan een filmrekwisiet, werd hij door de populariteit van Titanic door de jaren heen onnoemelijk vaak nagemaakt, maar dan met



echte stenen. De duurste versie ooit is een ontwerp van juwelier Harry Winston die een 15 karaat blauwe diamant erin verwerkte. Gloria Stuart, die de oude Rose speelde in de Titanic, droeg de ketting in 1998 naar de Academy Awards.

5. KOH-I-NOOR (TE DUUR VOOR EEN PRIJS-KAARTJE)

De 109 karaat witte diamant is sinds zijn ontdekking in 1294 ontelbare keren van eigenaar gewisseld. Verschillende Sikh, Mughal en Perzische heersers hebben hem in bezit gehad en zijn hem weer kwijtgeraakt omdat de landen oorlogen verloren. In 1850 werd de Koh-i-Noor, wat 'berg van licht' betekent in het Perzisch, in beslag genomen door de Britse Oost-Indische Compagnie waardoor de diamant nu eigendom is van het Britse koningshuis. De steen zit verwerkt in een van de kroonjuwelen. De legende van de steen luidt dat wanneer een man de steen draagt of bezit, hij ongeluk zal brengen. In het koningshuis hebben dan ook alleen nog maar koninginnen het kroonjuweel gedragen. De exacte waarde van de Koh-i-Noor diamant is nog onbekend, maar het gerucht gaat dat de waarde is geschat op meer dan 1 miljard euro.



DE MEEST LUXUEUZE CRUISESCHEPEN

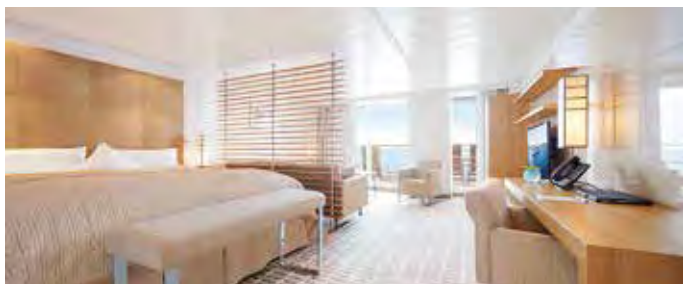
‘Duizend bommen en granaten!’, zegt Kapitein Haddock telkens wanneer hij schrikt of verstelt staat. Een uitspraak die ook wij deden toen we deze drie luxe cruiseschepen ontdekten. De Seabourn Encore, de Europa 2 en de Seven Seas Explorer doen je dagdromen over butlers die 24 op 24 voor jou klaar staan, een luxe bed afgewerkt met kasjmier en een *infinity pool* waarin je in de zee waant. Ga je mee?

DOOR: DITTE VAN DONINCK

OP ONTDEKKINGSTOCHT

Luxe is bijna een *understatement* voor deze cruise-schepen. Noem het eerder overweldigend in de positieve zin. De Seabourn Encore telt twaalf dekken en kan 600 gasten bekoren. Zijn interieurinrichting, ontworpen door architect Adam Tihany, doet denken aan een luxe jacht. Met ronde vormen, mahoniehouten meubilair en een nautisch kleurenpalet van blauw, beige en bruin, trekt Tihany de zee als het ware doorheen het schip. De Europa 2 moet zeker niet onderdoen voor de Seabourn. Het cruiseschip wordt ook wel het modernste schip van allemaal genoemd. *Key* in het interieur zijn de floor-to-ceiling ramen die zorgen voor een licht en luchtig interieur. 500 gasten kunnen op deze cruise heerlijk tot rust komen op de 10 dekken. En dan is daar de Seven Seas Explorer. 13 luxueuze dekken die 750 gasten kunnen plezieren. Zijn interieur heeft maar één doel: indruk maken. En dat is aardig gelukt. Hoe? Door zijn overvloed aan carrara-marmer, kristallen kroonluchters uit Tsjechisch kristal, kunstwerken en bladgoud. *More is more* en in dit geval ook nog eens adembenemend mooi.

Hutten bestaan niet op deze luxe cruises. In dit segment draait het allemaal om ruimte en comfort. Een Veranda Suite staat gelijk aan een Standaard Suite, uitgerust met een slaapkamer met kingsizebed, badkamer met wellnessbad, *living*, inloopkast, balkon en zeezicht. Niet groot genoeg? Dan kies je toch gewoon voor de Wintergarden Suite op de Encore of de Owner Suite op de Europa 2. Beiden bieden je een deluxe suite rond de 110 m². Maar, we hebben een winnaar. De grootste suite vind je op de Seven Seas Explorer. De Regent Suite meet maar liefst 412 m². Wat je daarvoor krijgt? Een riante woonkamer met zithoek en eettafel, twee slaapkamers, twee badkamers, een privé spa, een butler, een balkon rondom je volledige suite, een eigen buitenbad en laten we de Steinway-vleugel, Lalique-vazen, het Versace servies en de twee Picasso's niet vergeten. Voor deze super-de-luxe-suite betaal je 10.000 euro. Niet per cruise, per nacht.



KUNST AAN BOORD

Elk van deze schepen pakt op zijn manier uit met kunst of ‘speciallekes’. In de Europa 2 kan je je in de Owner Suite gezellig nestelen in een Eames-fauteuil tussen de kunst van Damien Hirst. Daar bovenop heeft het schip ook nog eens de grootste kunstcollectie op zee met maar liefst 890 hedendaagse kunstwerken van onder andere David Hockney, Olafur Eliasson en Adam Fuss, allemaal exclusief voor de Europa 2. De Seven Seas Explorer brengt kunst dan weer op een andere manier aan boord. In zijn grootste en ook duurste suite, de Regent Suite, slaap je als een roosje in een bed van maar liefst 135.000 euro. Het bed werd handgemaakt op vier weken tijd door het Londense Savoir. Door de matras, gevuld met paardenstaarthaar en lamswol, afgewerkt met kasjmier, zal je eigen bed nooit meer zijn wat het geweest is. Oh, en hadden we al vermeld dat het dekbed gevuld is met IJslandse eiderdons?



DINEREN IN STIJL

Wat is een luxe cruiseschip zonder luxe restaurants met luxueus geserveerd eten om de vingers bij af te likken. Bij Seabourn kan je je buik vullen in vier toprestaurants waaronder het grillrestaurant van driesterrenchef Thomas Keller. Dat in combinatie met het eindeloze zeezicht, perfect. Europa 2 pakt uit met maar liefst 7 restaurants waar 56 koks klaar staan om jou op je wenken te bedienen. Franse, Aziatische, Italiaanse of een wereldse keuken, welke kies jij? De Explorer heeft dan weer 5 luxe restaurants met Compass Rose als hoofdrestaurant, een steakhouse en een luxueus Franse chartreuse.



RELAX, TAKE IT EASY

Elk cruiseschip heeft meerdere bars aan boord waar je heerlijke cocktails of slaapmutsjes kan drinken. Op de Encore vind je bijvoorbeeld de halfronde Observation Bar, een bar met een nog beter uitzicht dan dat van de kapitein. De Europa 2 heeft dan weer een waaier aan 600 verschillende soorten wijn en daarbovenop nog eens 38 verschillende soorten gin. Ja, wij zijn ook al aan het lekkerbekken. Elk schip beschikt ook over een theater, de Encore en de Explorer hebben zelfs een casino voor jou in petto.

Maar, een luxe cruiseschip zou geen luxe kennen zonder een wellness. De riante spa's met behandelkamers, sauna's, zonnedekken, fitnessruimtes, kapsalons, personal trainers, yogaleraren en speciale spa suites doen jou in *no time* al je zorgen vergeten. Weg van werk, land en stress, alleen maar ontspanning en genieten. Op de Encore vind je bovendien een zonnedek met een kleine, maar spectaculaire *infinity pool*.



VAARROUTES

Kiezen voor de meeste luxe hoeft je hier niet te doen aangezien elk schip even luxueus en glamoreus is. Om de knoop door te hakken met welk schip je gaat meevaren ga je gewoon af op de vaarroutes. Kies je voor de Seabourn dan neemt die je meer naar Azië, Oceanië en de Middellandse Zee. Met bestemmingen als Singapore, Sydney, Bali, Dubai en Barcelona is een avontuur verzekerd. Europa 2 heeft voor jou dan weer dé droombestemmingen op de planning staan: Madagascar, de Seychellen, Sri Lanka en de Malediven zijn er maar een paar van. Het schip heeft geen vaste route, maar vaart gewoon lekker de wereld rond. Met de Seven Seas Explorer breng je een bezoek aan de Méditerranée, de Caribische Zee en de Atlantische Oceaan.



Prijzen Complete cruisevaarten vanaf:

Seabourn Encore
€4000 (7 dagen) of €19000 (34 dagen)
Europa 2
€1701 (3 dagen) of €9871 (19 dagen)
Seven Seas Explorer
€6119 (7 dagen) of €14229 (24 dagen)

VINCENT LAGRANGE

ONE TO WATCH

DOOR: ESMÉE BERKELAAR

Het werd hem al snel duidelijk dat hij een enorme passie en liefde voor fotografie in zich draagt, niet alleen doordat zijn vader hem van jongs af aan veel heeft bijgebracht over het vak, maar vooral omdat hij de creativiteit en de expressie die hij in zich draagt de vrije loop kan laten. Elke dag weer haalt hij hier veel voldoening uit... *And it shows!* Telkens opnieuw accepteert hij de uitdaging om zijn visie en ideeën te kaderen naar spectaculaire beelden.

Uit de verschillende studies fotografie en stages die hij doorliep kunnen we zijn gedrevenheid en passie terugvinden. Vincent streeft naar perfectie, een eigenschap die hij van zijn vader heeft geërfd. Hij heeft dan ook na zijn studies enkele jaren zeer nauw samengewerkt met hem. Op deze jaren blikt hij terug met enorme dankbaarheid en neemt het mee als een relikwie voor zijn verdere werk.

‘Ik werk met lichtsterke objectieven, met een vaste brandpuntafstand en een grote opening. Hierdoor krijg je een mooie focus, en alles eromheen vervaagd op een subtiele manier. Dit is op een zeer secure manier een foto nemen, want bij de minste beweging zit je scherpte snel verkeerd. Het is dus een enorme uitdaging om de dieren zo stil mogelijk te laten zitten.’

‘Bijkomstig werk ik met continu licht en niet met flits, om het de dieren zo aangenaam mogelijk te maken. Deze manier van werken maakt het erg intensief en spannend, maar haal ik er enorm veel voldoening uit. Het streven naar het perfecte beeld geeft mij een enorme kick.’

Je tracht dieren op een menselijke wijze te portretteren. Wat is daar de gedachte achter?

‘Naar mijn mening worden vele dieren in de wereld niet op een correcte manier behandeld. Met mijn werk en de beelden die ik maak streef ik naar een hoge mate van bewustwording bij mensen. Ik wil de dieren graag een stem geven, dit door ze op zo’n meest menselijk mogelijke manier naar voor te brengen.

Er werd me wel eens gezegd: ‘Jouw portretten doen me denken aan een persoon die ik ken.’ Dit is exact de idee achter mijn werk: de persoonlijkheid en het karakter in dieren overbrengen naar mensen waardoor ze zich meer bewust worden van deze prachtige wezens, hun gevoelens en de liefde die ze in zich dragen.’

‘Mijn doel en visie is om een ruimte met muren van twee meter hoog te vullen met mijn beelden van dieren, zodat wanneer je als mens deze ruimte betreedt je jezelf enorm klein voelt en aangesproken voelt door de dieren. Hierdoor worden de rollen eens een keertje omgedraaid.’

Ondertussen word ik rondgeleid door het atelier. Ik loop langs prachtige portretten, waarbij Vincent telkens een prachtig verhaal vertelt. Zo is er het verhaal van een kroeghondje, dat mooi van lelijkheid wordt. Zijn portret hangt echter ook in de kroeg, hierdoor is hij de koning van de kroeg.

The Human Animal Project, waar kunnen we deze gaan bewonderen?

‘Dit project zal worden gebundeld in een boek, uitgegeven door Teneuse. Het boek zal ook gepaard gaan met een expo die van start zal gaan in Antwerpen. Mijn doel is om het boek tegen volgend jaar af te hebben. Ik kan het boek echter pas uitbrengen wanneer ik mijn visie voor de volle honderd procent heb kunnen neerzetten. Kunst is geen begrip op zich, het is een bundeling van emoties, uiteenzetting, maar vooral voor mij een passie en een visie. Het uitgeven van het boek, en de expositie die hierop volgt zal nog verder worden aangekondigd. Houd zeker ook de website in de gaten.’













BIJZONDERE JUWELEN

Juwelen maken de vrouw, zoveel is zeker. Met juwelen kun je een statement maken, het tovert elke simpele outfit om tot een begeerde look, maar je kunt ook gaan voor een subtiele en persoonlijke touch. Het belangrijkste is dat jouw juwelen je dierbaar en uniek zijn. We stellen je graag voor aan de minder conventionele juwelenontwerpers van deze eeuw.

DOOR: ESMÉE BERKELAAR



PASCALE MONVOISIN

Pascale Monvoisin kun je nog het beste vergelijken met een kunstenares. Haar sieraden, die zich kenmerken door de natuurlijke vormen, zijn hét voorbeeld van *perfectly imperfect*. Perfect, omdat alle stenen die het redden tot het sierraad, zorgvuldig handgepikt zijn door Pascale zelf. Voor haar turquoise, tourmalijn, labradorite, maansteen en diamanten reist ze regelmatig af naar Jaipur.

De gemene deler bij al haar sieraden is goud. De drang om te creëren werd met de paplepel ingegoten door haar oma, die prachtige jurken maakte en werd ook aangewakkerd door de vele reizen die ze maakte. Ze begon met schilderen en sculpturen, maar stapte al snel over op sieraden. Het is dan ook duidelijk te zien aan haar juwelen, die vaak iets weg hebben van kleine schilderijtjes, die stuk voor stuk uniek zijn. Haar liefde voor antiek vertaalde ze in de organische vormen en in het recyclen van producten. Zo zie je naast luxe edelstenen en diamanten ook natuurlijke producten zoals schelpen.



ANA KHOURI

Ana wil dat haar juwelen zijn als de sterrenhemel. Het wauw gevoel dat je krijgt wanneer jij je hoofd optilt om naar de sterren te kijken, legt ze als geen ander vast in een oorbel. Het gaat de in New York wonende Braziliaanse ook om het heruitvinden van jezelf, terwijl je trouw blijft aan je eigen stijl.

Ana studeerde fijne kunsten en na de kunstacademie begon ze zich meer te verdiepen in juwelen, waarbij ze het heel belangrijk vond dat juwelen de sterke punten van het lichaam accentueren. Om niet onbeslagen ten ijs te komen, studeerde ze daarna aan het Gemological Institute of America en volgde nog diverse gespecialiseerde juwelenstudies.

Het is haar gelukt om *'high jewelry'* een moderne twist te geven. Haar juwelen zijn gemaakt van 18 karaat -eerlijk- goud of platina. De stenen die ze gebruikt, zijn eveneens eerlijk. Haar *statement piece* is natuurlijk de prachtige diamanten *earcuff*.



ANISSA KERMICHE

Geboren in Parijs, woonachtig in Londen en niet bang om een statement te maken. Dat kenmerkt de juwelen van Anissa. De eerste aanblik van de juwelen geven je een gevoel van female empowerment, ze hebben iets rebels en sensueels. De terugkerende factor zijn parels en vrouwelijke vormen, soms met een knipoog. Anissa vindt inspiratie in dagelijkse dingen. Zo is de oorbel waar het voor haar allemaal mee begon, geïnspireerd op een fortune koekje dat overbleef na een diner. Hij werd geadopteerd door Leandra Medine van Man Repeller en het duurde niet lang tot stijlbijbels als Vogue, InStyle en Sunday Times haar opmerkten.

Na haar engineering studie wierp ze zichzelf op een studie juwelen. De rest is geschiedenis.

Anissa maakt juwelen voor rebelse, krachtige vrouwen. De vrouwelijkheid is terug te vinden in de rauwe vormen, lijnen en cirkels en elk item geeft een stukje van haar persoonlijkheid weer.



MELISSA KAYE

Melissa Kaye brengt een moderne twist aan de klassieke vormen die we gewend zijn. Haar geheim is dat ze de juwelen wel tijdloos ontwerpt.

Haar juwelen voelen luxe aan en het is dan ook diamant wat de klok slaat. De stukken zijn zowel organisch als geometrisch en worden gekenmerkt door de overschrijdende designs. De ringen zijn los te dragen, maar mocht het in je macht zijn om ze te combineren, of nog beter, te stapelen, dan zal de aandacht op jouw handen gevestigd zijn.

Haar juwelen zijn in trek bij de Hollywood *A-listers* zoals Jessica Alba, Jennifer Lawrence, Jennifer Lopez en zelfs de *edgy* fashionista Rihanna wordt veelvuldig met een Melissa Kaye'tje gespot.



Jezusstraat 39 | 2000 Antwerpen | 03 296 20 85 | jochen@jochenvanhoudt.be

www.jochenvanhoudt.be

 [jochenvanhoudt](https://www.instagram.com/jochenvanhoudt)

EDELSTENEN, OVERHYPED OF EEN ZEGEN?

Edelstenen, ineens poppen ze overal op! Je kunt geen kwaaltje bedenken waar geen passende edelsteen voor is. Hoofdpijn? Amethist! Stress? Aardbeienkwarts. Als je op zoek bent naar succes en dit maar niet kunt vinden, pak er dan een saffier bij. Ook bekende Vlamingen en bloggers vinden steeds meer hun weg in edelstenen land. We kunnen ons niet bedwingen en we moeten het echt weten. Kunnen edelstenen je echt helpen?

DOOR: ESMÉE BERKELAAR

Mocht je wars zijn van de alternatieve geneeswijze, dan heb ik vast nieuws voor je. De helende werking van edelstenen is moeilijk te bewijzen. In het wat ‘koudere’ Nederland en België kan er dan ook wat lacherig over gedaan worden. Maar hoe kan het dan toch dat er zoveel mensen zweren bij het gebruik

TANDJES EN BARNSTEEN

Barnsteen is een van de bekendste edelstenen die eigenlijk geen steen is. Het is gefossileerd hars van eeuwenoude naaldbomen. Barnsteen staat bekend om de krachtige reinigende werking van lichaam en energielichaam.



van edelstenen? We kijken even bij onze westerburen, want in Duitsland zijn edelstenen al veel meer geaccepteerd dan bij ons. Edelsteentherapie is dan ook een volkomen geaccepteerde geneeswijze in het alternatieve circuit. De Duitse onderzoeker Michael Gienger is een van de meest gerespecteerde auteurs in de alternatieve geneeswijze en deed dan ook veel onderzoek naar de werking van edelstenen. Geïnspireerd door zijn eigen succes -hij kwam van een hardnekkige bronchitis af door het gebruik van een smaragd- ging hij op zoek naar de stenen die voor veel mensen uitkomst bieden. Hij schreef boeken vol met edelstenen die uitvoerig getest waren en daarbij was het voor hem een eis dat de stenen voor meerdere personen herhaaldelijk succesvol zijn. Hij observeerde en vergeleek. Zijn boeken zijn voor velen dan ook een hard bewijs. Toch blijven mensen en medici sceptisch. We nemen proef op de som.

Het helpt het lichaam negatieve energie en pijn omzetten in positieve energie waardoor het stabiliteit, vrolijkheid en creativiteit stimuleert. Dit is vooral voor jonge kinderen aan te raden. Het kan helpen wanneer jouw kindje tandjes krijgt, maar ook wanneer er spannende gebeurtenissen aankomen, zoals de eerste schooldag of zwemles. Barnsteen voelt niet koud aan en is heel licht. Hierdoor is het perfect te dragen door kleine kindjes. Het wordt zelfs door verloskundigen wereldwijd aangeraden. Genoeg theorie. Ik wilde dit persoonlijk graag testen, want mijn eeuwig vrolijke baby veranderde door opkomende tandjes in een klein kwijlend wezentje met vuurrode wangen en een aanhoudend huiltje dat ook tot diep in de nacht te horen was. Nog steeds de allerliefste, maar aan de huiltje moest iets gedaan worden natuurlijk! Google is mijn beste vriend en al snel kwam ik bij Barnsteen uit. Enthousiast verder klikkend kwam ik bij

een webshop die babyarmbandjes met Barnsteen verkoopt. Bingo! Er zijn vele varianten verkrijgbaar, maar ik ging voor een cognac kleurige variant, zonder andere edelstenen. Ik las dat de werking beter is wanneer de armband eerst door de moeder wordt vastgehouden, dus ik heb de armband braaf een tijdje in mijn handen gehouden. Uiteraard moet het armbandje onder supervisie gedragen worden en dat betekent dat het af moet wanneer de baby alleen in bedje ligt. Na twee dagen dragen lijkt het al te gaan werken. Mijn dochter is kalmer, slaapt beter door en wat zien we daar... Een tandje! Noem het toeval of niet, ze is het armbandje blijven dragen en het tweede tandje hebben we niet eens gemerkt!

DEADLINE STRESS

Eigenlijk ken ik niemand die nog nooit stress heeft ervaren. Hier op de redactie lopen we redelijk gestroomlijnd, maar het is niet te voorkomen dat er last minute toch stress om de hoek komt kijken. *Saffier to the rescue!* Blauwe saffier heeft een sterk effect op de geest en hersenen en trekt succes en voorspoed aan. *Score!* Er wordt me beloofd dat de steen zal zorgen voor mentale rust, wijsheid, discipline, inzicht en eerlijkheid! Het zou de geest helder en scherp maken en stimuleert gestructureerd en geconcentreerd denken. Vooral dat laatste is best welkom! Ik draag nu een ketting met een blauwe saffier hanger en ik moet je eerlijk zeggen dat ik nog niet zo heel veel merk, behalve dat ik rustiger lijk te slapen. Hiervoor kon ik nog regelmatig malen over zaken die nog gedaan moesten worden. Ik verwachtte ook geen wondermiddel, maar dit is een goede start natuurlijk! *Keep you posted!*

Natuurlijk was dit geen kwalitatief onderzoek en je kunt ook denken dat het toeval is, maar ik neem geen risico en klem mijn saffier en barnsteen stevig vast. Net zo enthousiast geworden als ik? Vooruit, we delen nog een aantal edelstenen.

BERGKRISTAL VOOR BALANS

Bergkristal is kleurloos en heeft een genezende en reinigende werking op het lichaam. Het beschermt je tegen negatieve invloeden van buitenaf, maar wordt ook ingezet tegen verschillende huidirritaties zoals eczeem. Daarnaast werkt het vitaliserend, verkoelend, koortsverlagend, reinigend, pijnstillend en heeft hierdoor een positieve werking op bijvoorbeeld brandwonden, ontstekingen, zwellingen, allergische reacties, huiduitslag en hoofdpijn en misselijkheid. Ook fijn; het versterkt de werking van andere stenen.

OPAAL VOOR CREATIVITEIT

Van opaal wordt je blij! Het versterkt je levenslust en maakt je creatief en spontaan! Er zijn veel verschillende soorten opaal, maar de gemene deler is dat ze allemaal vitaliserend zijn. De edelsteen geeft je steun en werkt als een magneet voor goede ideeën. Het heeft een positief effect op je geheugen en kan ook helpen tegen de koorts.

MAGNESIET VOOR DE LIEFDE

Eigenliefde wel te verstaan! Magnesiet werkt kalmerend en ontspannend. Het helpt je jezelf te accepteren en van jezelf te houden. Een kritische blik, maar vooral heel veel liefde. Het bevordert je innerlijke rust en helpt je ook bij het ontvangen van liefde. Daarnaast bevordert het de opname van calcium, wat een positief effect kan hebben op oudere mensen, maar ook op jouw gebit! Het werkt ontgiftend op krampen, dus ook op die vervelende die eens per maand terugkomen!

ZONNESTEEN VOOR EEN WINTERDIP

De steen straalt een en al warmte uit door zijn oranje- en rode kleur. Het werkt opbeurend en stimuleert lichaam en geest en kan helpen tegen meerdere vormen van depressie. Het geeft je daadkracht, gevoel van eigenwaarde en stimuleert het zelfgenezend vermogen van het lichaam. Perfect voor mensen met een winterdipje dus!



CADEAUS VOOR DE FEESTDAGEN

MANNEN



OFF-WHITE €130



NIKE €100



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130



OFF-WHITE €130

VROUWEN



THE CASE FACTORY €85



IWC SCHAUFFHAUSEN €6550



COCO DE MER €220



NET-A-PORTER DE BEAUTY ADVENT €175,50



SMYTHSON €100



CHRISTIAN LOUBOUTIN €50



PORTOLANO €190



COCO CHANEL €120



POMELLATO €5400



PACO RABANNE €75



ANGELA CAGLIA €53



DIPTIQUE €147



GUCCI €195



CHLOE €1390



GHD PLATINUM PLUS €210

KIDS



DJECO €37,95



TUMBLE 'N DRY €29,95



GRIMM'S €63,95



LE TOY €17,95



LE TOY €49,95



LODGER €34,90



WHEELY BUG €69,95



PETIT BATEAU €64,90



LEMNISCAAT €13,95



TEKENATLAS €12,95



OSTHEIMER €9,95



OLI & CAROL €15,95



GRIMM'S €20,95



TUMBLE 'N DRY €27,95



STOCKMAR €39,95



WOBEL €149,95

'OM TE KUSSEN'

beautylines®
CARALINDA
SKIN REJUVENATION

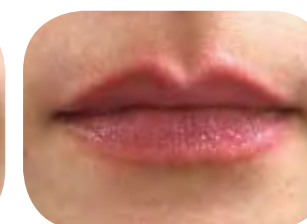
Hyalips
Your lip
boost system!



Ontdek Beautylines.be nieuw
& exclusief in Benelux!



voor



na

HISTORY OF THE LOFTHOUSE

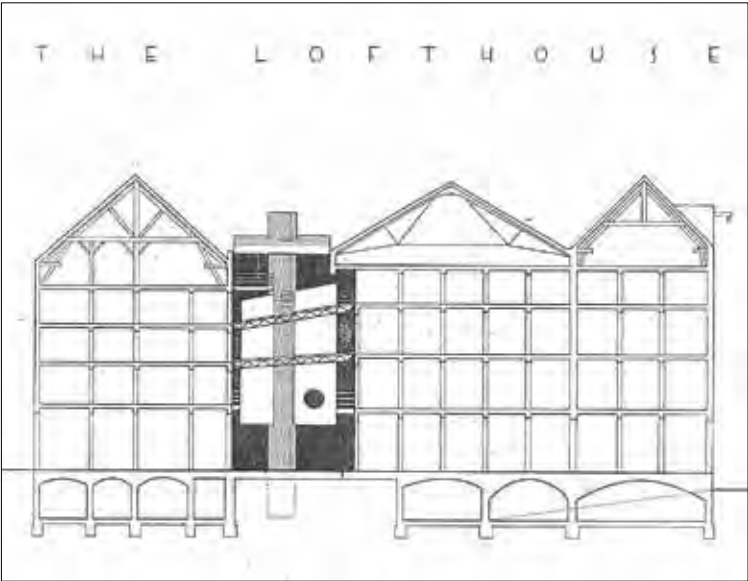
Wie zich weleens op het Antwerpse Eilandje waant, kent het statige gebouw van de Lofthouse vast wel. Maar niet alleen de architectuur maakt dit complex zo speciaal. Ook de rijke geschiedenis is zeker eens de moeite waard om te bestuderen. Hugo Peeters, eigenaar van The Lofthouse, vertelt hoe hij het gebouw langzaam heeft zien veranderen van een historische site naar een eigentijds kantoor- en wooncomplex.

DOOR: LAURA GEUDENS

Mijn broers en ik hadden samen een bedrijf, NV Kurve Lichttechniek. We waren op zoek naar een nieuwe kantoorruimte. We reden toevallig voorbij een magazijn op de Oude Leeuwenrui dat ons geschikt leek.’ The Lofthouse werd in 1862 gebouwd als brouwerij ‘La Cloche’. Vroeger was dit gebouw een van de vele brouwerijen hier in de buurt. Vandaar ook de naam van de straat, Brouwersvliet. ‘Toen ik en mijn broers dit gebouw in 1987 kochten, heette het magazijn ‘Albert’ en was het van werf – en vlasnatie.’ ‘Sindsdien hebben we de site volledig gerenoveerd en opnieuw ingedeeld. Toen we hierbinnen kwamen zaten er zeshonderd wilde duiven onder het dak. We zijn bijna een jaar aan het verbouwen geweest.’ De renovatie van dit historische gebouw duurde anderhalf jaar en kostte in totaal ongeveer 3 miljoen euro. The Lofthouse is een gemengd project. Vier niveaus zijn bestemd voor commerciële ruimtes. Eén plateau – het hoogste – is gereserveerd voor een private woning. ‘Op de bovenste verdieping hebben we een loft voorzien met een bewoonbare oppervlakte van 260 vierkante meter. De rest van het gebouw hebben we opgedeeld in verhuurbare kantoorruimtes.’

NV THE LOFTHOUSE

En dit alles gebeurde zonder de natuurlijke charme van het pand geweld aan te doen. De totale oppervlakte van The Lofthouse bedraagt 5600 vierkante meter. Daarvan wordt ongeveer 4600 vierkante meter verhuurd aan bedrijven. De kantoren werden casco verhuurd dus binnenin zijn ze allemaal aangekleed volgens de smaak van de huurders. Om het eigen karakter van het gebouw te vrijwaren, besloten de eigenaars geen enkele ruimte in het gebouw te verkopen. Enkele van hun bekendste huurders waren en zijn het modehuis Fashion Club, de Brown Consulting Group, Fjall Raven, Preview Fashion Agency en Mustang jeans.



LIGGING

‘Op dit moment zijn er heel veel mensen die graag in de omgeving van het Eilandje zitten. Als je tijdens de middag even buiten wil, heb je enorm veel keuze om ergens te gaan eten of te genieten van de zon op een terras. Bussen stoppen vlakbij en op het einde van de straat is er een tramhalte. Er bevindt zich een betalende openbare parking voor de deur op wandelafstand van The Lofthouse.’



Wil je je aansluiten bij dit vrolijke bunch? Momenteel zijn namelijk niet alle kantoren verhuurd. Meer info op: cd-vastgoed.be of contacteer Joost 03/369 23 23

MUST

SEE - DO - HAVE - READ - LISTEN

DOOR: DITTE VAN DONINCK



SELF

Nog op zoek naar een kadootje voor je mama, zus, oma, schoonmoeder?

SELF brengt speciaal voor kerst twee luxeuze gift packs met heerlijke verzorgingsproducten. SELF is 100% natuurlijke en vegan huidverzorging van eigen bodem. Alle producten en verpakkingen worden in België en Nederland op een ecologische manier geproduceerd. Ze zijn dus niet enkel lief voor jouw huid, maar ook voor de natuur! Hun producten bevatten een hoog percentage aan actieve stoffen zoals macadamia, arganolie, shea boter, kokos, aloë vera en oliën van mandarijn en geranium. Die ingrediënten zitten vol vitaminen, mineralen en antioxidanten die je huid intens voeden en beschermen tegen schadelijke invloeden van buitenaf. Huidproblemen of een gevoelige huid? Geen probleem, ze zijn geschikt voor alle huidtypes.

Self Skin Treasure €80

Self Christmas Glow €100



SALIMA THAKKER

Een juweeltje van Belgisch juwelen-ontwerpster Salima Thakker is een *must-have* tijdens de feestdagen. Al 10 jaar is Salima een vaste waarde in Antwerpen. Alle juwelen maakt ze van begin tot einde met eigen hand. Met haar oog voor detail en schoonheid, is elk juweel dan ook een uniek kunstwerk. Salima werkt uitsluitend met de beste kwaliteit aan edelstenen, diamanten en 18 karaat goud. Zet er een op je *wishlist* of koop gewoon zelf een ambachtelijk gemaakt juweeltje.

Oorbellen in 18 karaat goud bezet met uvarovite en diamanten €980

KAAI

Het ideale kerstcadeau voor de veelzijdige vrouw: de functionele en modieuze KAAI-tas. Een cadeau waarmee je het nieuwe jaar geordend kunt beginnen en dat je een luxegevoel geeft. Typisch voor KAAI zijn de modieuze handtassen die aan de binnenkant ingenieus gecompartmenteerd zijn, zodat je de spullen die je dagelijks nodig hebt snel terugvindt. Onze favoriet? De Hero! Een tas voor actieve, vrouwelijke professionals die vaak een laptop of tablet meenemen, maar die ook een leven hebben dat zich niet achter deze apparaten afspeelt. De Hero is niet alleen een van de compactere tassen binnen de collectie - in enkele seconden kun je het model ook omvormen van handtas naar schoudertas of zelfs rugzak. Voor alles wat je mogelijk op een dag nodig hebt, bestaat een vakje, van een smartphone en tablet tot een 13 inch-laptop.



PERFECT HAAR

Wie wil er nu niet perfect gestyled haar tijdens de feestdagen. Elegant met kerst, wulps met Nieuwjaar. Remington stelt de revolutionaire AIR3D haardroger voor die dat allemaal in zijn mars heeft. Voor een perfect geföhnd kapsel, hoef je niet langer de deur uit. Vanaf nu tover jij je badkamer om tot een kapsalon! Met de Air3D haardroger van Remington bereik je ook thuis een professioneel resultaat. De Air3D werd speciaal ontworpen om je haar in *no time* te föhnen en te stylen, zonder dat je jezelf zorgen hoeft te maken over beschadiging van je haarlokken door hitte. De unieke 3D-luchtstroom en ideale temperaturen om snel en eenvoudig optimale stylingresultaten te bereiken, onderscheidt de haardroger van zijn voorgangers. Kortom, de must have van 2018!

Remington Air3D €199



OMEGA SEAMASTER

De Omega Seamaster Diver 300M is een stijlvol horloge dat al sinds 1993 heel wat polsen opsmukt. 25 jaar nadat het eerste horloge verkocht werd, is er nu een nieuwe collectie gearriveerd. Omega geeft de Seamaster een volledige make-over met 14 nieuwe modellen waarvan zes in roestvrijstaal en acht in een mix van roestvrijstaal en 18 karaat goud. De Diver 300M kreeg een Master chronometer kaliber die de collectie onmiddellijk naar een hoger niveau van precisie tilt. Ambassadeur van dit model is niemand minder dan Bond, James Bond acteur, Daniel Craig. Als fervent horloge liefhebber draagt hij dan ook in alle Bond-films zijn Omega Seamaster. Nog op zoek naar een kerstcadeau voor je man, vriend of vader? Niets beter dan deze degelijke, authentieke horloge als je het ons vraagt.



ABC

A

Money doesn't buy happiness, maar met de Aston Martin Vantage GT12 heb je wel een permanente grijns achter je oren. Het is de meeste luxeuze Aston Martin ooit en die kan je krijgen voor €479.000.

B

De prijs voor Meest Verwende Kind gaat naar Blue Ivy. De dochter van Beyoncé en Jay-Z krijgt alles wat haar hartje begeert. Een mini Bugatti, een met roze kristallen bezette badkuip en een Arabische volbloed zijn nog maar het topje van de luxe die ze kent.

C

De Coco Chanel Diamond Forever Classic Bag is de duurste Chanel die ooit gemaakt is. Gemaakt van krokodillenleer en bezet met 334 diamanten en 18 karaat witgoud, heeft ze een prijskaartje van €232.994.

D

De cocktailjurk werd oorspronkelijk ontworpen door Christian Dior. Na WO II wilden mensen in luxe en welvaart leven en daar sloot de cocktailjurk perfect bij aan. Nu is ze niet meer weg te denken uit onze kast.

E

In een interview met L'Officiel zei Elie Saab ooit: 'Alles wat ik doe, is een ode aan de vrouw.' Deze Libanese ontwerper heeft ons hart gestolen.

F

Precies 100 jaar geleden, in 1918, ontstond het van oorsprong leder- en bonthuis Fendi. Het werd opgericht door Adele Fendi en later overgenomen door haar vijf dochters.

G

Het Franse huis Goyard, opgericht in 1792, is sinds kort bezig aan een opmars dankzij zijn nieuwe tassen. Het lijkt op leer, maar Goyard gebruikt een combinatie van drie plantvezels: hennep, linnen en katoen.

H

In 1783 werd Abraham-Louis Breguet door een anonieme man gevraagd een spectaculair horloge te ontwerpen voor koningin Marie Antoinette. Dit horloge, gemaakt van goud en bezet met saffieren, was zo gecompliceerd dat het 44 jaar duurde voordat het af was. Het originele horloge werd in 1983 gestolen uit een museum en teruggevonden in 2006.

I

The Imperial Hotel in New Delhi, is het meest luxeuze hotel van India. Met 44 luxe suites en de grootste koloniale kunstcollectie ter wereld is een verblijf in dit luxe hotel een *must*.

J

Als je tegenwoordig een paar schoenen wilt die ook echt iets te maken hebben met de ontwerper zelf, dan moet je ze kopen van Jimmy Choo Couture. Uitsluitend beschikbaar op afspraak aan 18 Connaught Street in Paddington, Londen.

K

Wie van kamperen houdt, maar toch ook van alle luxe van *all-in* hotels, moet naar glamping Buuble in IJsland. Overnacht er in een volledig transparante bubble in de wildernis.

L

Luxury is in each detail. ~ Hubert De Givenchy

M

De Mouawad 1001 Nights Diamond Purse is de duurste handtas die ooit verkocht werd. De handtas bestaat uit 18 karaats en 4517 diamanten. Ze ging over de toonbank voor een prijskaartje van €3.000.000.

N

Op zoek naar rust en een uitzonderlijke service? Het Hilton Hotel in N'Djamena, Tsjaad, heeft alles wat je nodig hebt op vakantie. 24/24 service, een prachtig zwembad, een uitgestrekt strand. *We need some vacation!*

O

De luxeuze manchetknopen van het Antwerpse merk Oh My Got zijn het perfecte kerstcadeau voor je vriend, man of vader. De feestelijke Diamond Bubbles manchetknopen heb je voor €5100..

P

Je hebt een luxe paard en een werkpaard. De ene werkt harder voor zijn luxe dan de andere.

Q

Ode aan Mary Quant die de vrouwelijkheid omarmde zonder zich iets aan te trekken van seksuele intimidaties. Ze ontwierp de minirok en de hotpants en daar zijn we haar eeuwig dankbaar voor.

R

De grootste bestaande ruwe diamant wereldwijd is voor 45 miljoen euro van eigenaar verwisseld. De Britse juwelier Laurence Graff kocht het kleinood van 1.109 karaat van het Canadese bedrijf Lucara Diamond.

S

Het internationaal veilinghuis Sotheby's veilt niet alleen juwelen en kunst. Het Sotheby's International Realty-netwerk biedt ook toegang tot luxe onroerend goed en huizen die wereldwijd te koop zijn.

T

Het eerste toiletpapier werd in de 14e eeuw geproduceerd in China. Het was een luxeproduct dat enkel door de keizer werd gebruikt.

U

Uitgaan in luxe doe je in The College Hotel in Amsterdam. Denk je bij bitterballen aan iets ordinair? Dan denk je na het uitgaan in The College Hotel aan iets hoogstaand culinair.

V

Het meest luxeuze privé-vliegtuig is de Boeing 747-8 Intercontinental BBJ. Het toestel herbergt een volledig kantoor, slaapkamers en een statige eetzaal.

W

Meghan Markles langverwachte trouwjurk was een ontwerp van Clare Waight Keller. Een sobere, elegante jurk die toch luxueus oogde door de prachtige zijden stof.

X

Een op maat gemaakt cadeau voor je man? Xacus is een Italiaans merk dat enkel luxeuze overhemden voor heren maakt. Alles is volledig met de hand gemaakt.

Y

Wijntje? Wat dacht je van een YQUEM 2008? Deze buitengewone wijn kreeg van wijnexpert Robert Parker en zijn team van Wine Advocate de score 96 op 100 (Parkerpunten). Je betaalt €526 voor een flesje.

Z

Ook zin in een beetje luxe, maar je portemonnee niet? Via Zalando Lounge vind je hoogwaardige merken aan een betaalbare prijs.

#002

LET'S TALK ABOUT
DISTINGUISH EATING & STAY

‘Wine is bottled poetry’

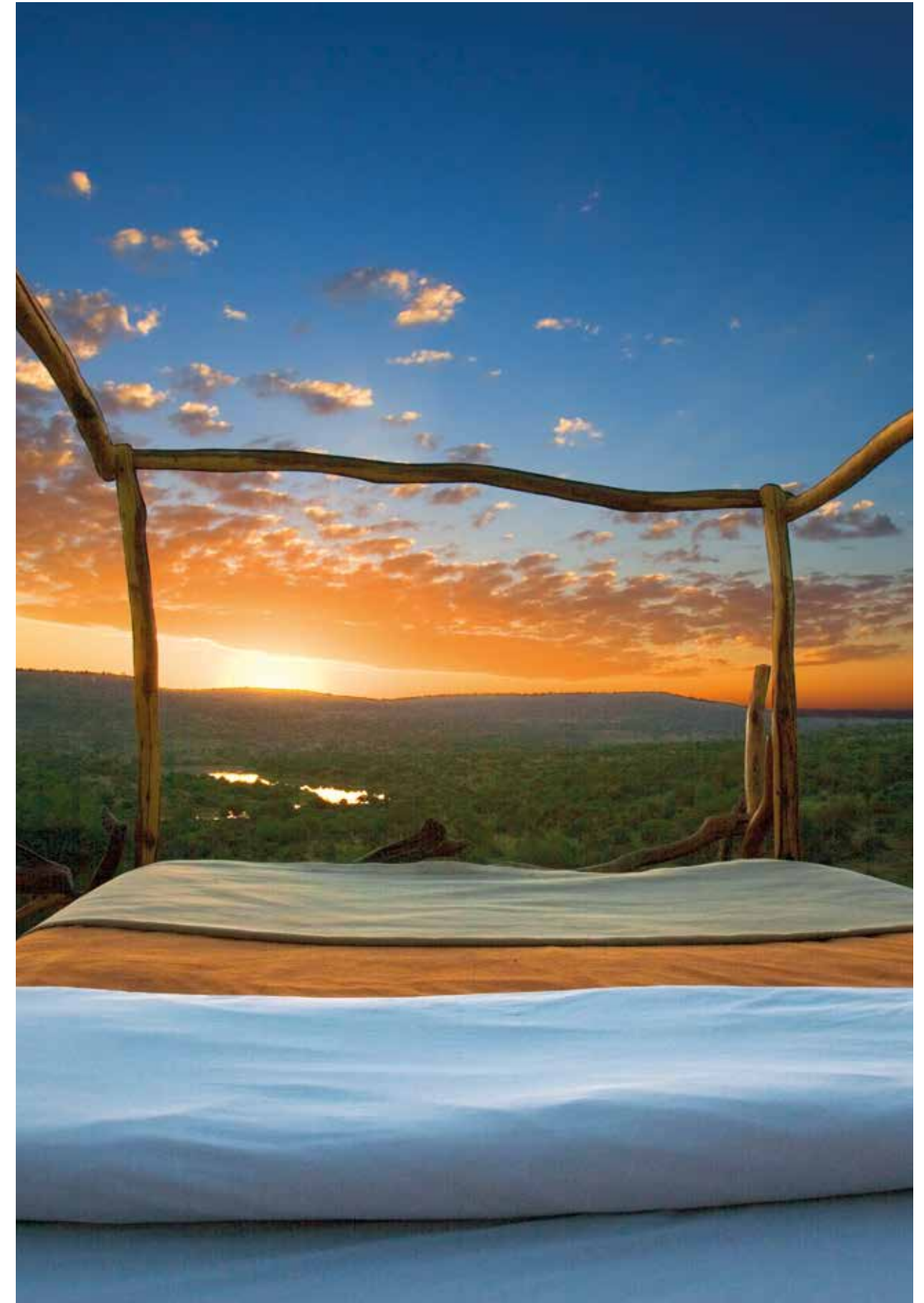
– Robert Louis Stevenson

EEN STUKJE HEMEL OP AARDE MET JAMBO

Ben je op zoek naar een magische *break* voor de komende winter, of eigenlijk het hele jaar door? Zoek niet verder... Loisaba star beds komt nog het meest overeen met een droom. Je vindt er luxe, niet de geijkte luxe, maar je vindt er wel perfectie. Een echte safari, maar dan comfortabel. Wie zegt er nu geen ja tegen een wijntje, in de bush, bij het kampvuur? Precies, die mensen kennen wij ook niet! De liefhebber van glamping komt hier zeker aan zijn trekken, want deze reis overstijgt zó al jouw dromen, dat glamping eigenlijk een belediging is... Slapen onder een sterrenhemel, *anyone*?

DOOR: ESMÉE BERKELAAR

Jambo staat bekend om haar bijzondere locaties. Sommigen zijn enkel met een propeller vliegtuigje bereikbaar. Ze werken samen met kleine en intieme bushcamps om zo iedereen op de wenken te kunnen bedienen. Ga je voor het 'echte' safari gevoel? Of heb je het toch liever met wat meer gemak erbij, met bijvoorbeeld een uitgebreide wijnkaart, of een heerlijk verfrissend zwembad? Uiteindelijk toch?





Midden in de natuur vind je dit bijzonder kamp, gebouwd van natuurlijke materialen en midden op de top van een klif. Alles is relaxt en ongedwongen. De accommodaties zijn kleinschalig en tot in de puntjes verzorgd. Midden in de bush, maar wel van alle gemakken voorzien.

Als autoriteit op het gebied van safari's en reizen in Afrika organiseert men al meer dan 30 jaar volledig verzorgde privésafari's naar Kenia, Tanzania, Zuid Afrika en Namibië. Maar ook de meest ongerepte en afgelegen gebieden in bijvoorbeeld Botswana, Zambia, Zimbabwe, Oeganda en Rwanda zijn met *FLY IN* safari's van Jambo Safari Club bereikbaar. Met kleine vliegtuigen landt men midden in de wildgebieden op onverharde airstrips. De *tented camps* liggen op exclusieve locaties midden in de bush. Hét ultieme safarigevoel is nu ook te bereiken vanaf vliegveld Zaventem in Brussel.



De echte droom, het hoogtepunt van de safari is voor ons absoluut het slapen in de starbeds, onder de sterrenhemel, met adembenemend uitzicht op de vallei. Zie dan maar eens te gaan slapen. Doordat de bedden zijn voorzien van grote wielen, kunnen ze 's avonds op het dek worden gerold. Mocht je nog geen aanzoek hebben gehad, dan kun je het hier verwachten, onder toezicht oog van de miljoenen sterren. Kan het romantischer dan dat?

Schrik de volgende ochtend niet bij het wakker worden, want de olifanten lopen gewoon voorbij en na een heerlijk uitgebreid ontbijt en een verfrissende bucketshower, kun je weer beginnen aan de volgende prachtige dag in Kenia.



TIME TRAVEL OP ZEE

De bekwame kennis en de artistieke expressie, het sociaal statuut en de esthetische eisen, de functionaliteit en de voorbereiding, de schoonheid en de verscheidenheid van de wereldwijde zeilcultuur komt op een indrukwekkende manier samen tijdens een reis met de Star Clipper.

De SPV Star Clipper is een apart soort schip, eigenlijk is het een windjammer, wat wil zeggen dat het een snel zeilschip is dat onder de categorie *tall ships* valt. Clippers en windjammers werden destijds gebouwd om op een korte tijdspanne lange afstanden te overbruggen. Clippers zijn sierlijker en kleiner dan de klassieke grote houten zeilschepen uit die tijd. De mooiste ervaring? De honderden dolfijnen die meezwommen met de Clipper is toch wel het knapste uitzicht!

DOOR: INGE DRAULANS FOTO'S: FREDDY OTTE



Bij onze aankomst worden we ontvangen door Kapitein Sergei Tunikov. Hij is een van de vijf kapiteins die met dit schip varen. Anderen zijn nu onderweg met het zusterschip de Star Flyer of de iets grotere Royal Clipper. Samen vormen ze de grote droom van Mikael Krafft, eigenaar van de vloot die momenteel de bouw gestart is van een vierde schip. Dit soort uitzonderlijke cruises zit dus

duidelijk in de lift en wij begrijpen waarom. Vanaf het begin wilde hij iedereen de kans geven om te ervaren hoe het varen was met deze prachtige *tall ships*. In de moderne versie gelukkig zonder het harde labeur zoals destijds want anders zouden alle reizigers constant moeten meehelpen. Hen op comfortabele manier laten genieten van een avontuurlijke reis was het doel en daar slaagt hij perfect in.



Voor kapitein Tunikov was het zeilen met 'zijn' *tall ship* liefde op het eerste zicht, zijn grote passie. Hij heeft dan ook aan 21 Tall Ship Regattas meegedaan waarvan hij en zijn bemanning er 19 gewonnen hebben. Zijn voorkeur gaat naar de 'Star Clipper' omdat dit schip haar eigen persoonlijkheid en ziel heeft. Hij getuigt zelfs van een soort zielsverwantschap met dit unieke schip. Op dit schip is er geen ruimte voor arrogantie of dikdoenerij. De officieren en alle bemanningsleden, welke functie ze ook op het schip uitvoeren, maken deel uit van één grote familie. De meesten werken dan ook al tientallen jaren tezamen op dit schip of tenminste binnen deze kleine rederij. Stormen, bedreigingen van piraten, het hoort er allemaal bij. Volgens de kapitein zorgen ervaring en het wat ouder worden ervoor dat paniek vermeden wordt en dat er gepast gehandeld wordt. Uitkijken naar zijn pensioen doet kapitein Tunikov nog lang niet, ook al zou dat de kans bieden om les te geven, burgemeester van zijn dorp te worden, te gaan sportvliegen of te gaan zeilen. Misschien wordt hij wel een graag gezien gast zoals de eigenaar die ook vandaag regelmatig zelf meevaart. Hierover zegt hij: 'Niet dat het leven aan wal onaangenaam is, maar het leven op zee is beter'.

Cruisen met de in 1992 in Gent gebouwde viermaster 'Star Clipper' kan je omschrijven als een *time travel* ervaring op zee. Wel is het zo dat je als gast in onze eeuw kan genieten van al het comfort en de vrije tijd aan boord. Cruisen met de Star Clipper heeft net zoiets als reizen met de Trans Siberian Express en geeft de genodigde de gelegenheid om te leven in stijl en met respect voor etiquette. Hier komen geen hoge hakken noch fancy kledij aan te pas, maar wel aangepast schoeisel en geklede vrijetijdskledij zorgen voor informele elegantie, het huismerk. Door het mooie originele interieur, waar hout en koper alom gebruikt worden, krijgt de passagier het gevoel van evenwicht en rust. Op de Star Clipper vind je rustige zithoekjes aan patrijspoorten waar je je gezellig kan terugtrekken om te lezen of om rustig van een drankje te genieten en naar het voorbijlopende water te kijken.

De Star Clipper zou de Star Clipper niet zijn zonder haar 16 zeilen. Met een totale oppervlakte van 3,236 vierkante meter wit doek die

deze prachtige dame geruisloos over de wereldzeeën voert. Toen ze gestikt werden in 1992 ontstond er zelfs een tekort aan materiaal in de Verenigde Staten.

Het zeilen was de allereerste manier in de geschiedenis van de mens om niet alleen continenten te ontdekken en te verbinden, maar ook om mensen en culturen samen te brengen. De ontdekkingsreizigers gebruikten zeilschepen zoals de Star Clipper om de wereld in kaart te brengen, om nieuwe specerijen over gevaarlijke zeeën naar Europa te vervoeren. De kapiteins van de zeilschepen zochten steeds naar verbindingen, openingen tussen eilanden en continenten en vormden zeeroutes. Andere zagen in die tijd op de wereldkaart alleen losstaande eilanden of continenten.

Cruisen met de Star Clipper geeft je de kans om terug de ontdekkingsreiziger van vroeger te zijn. Deze elegante dame is niet alleen een prachtig stuk vakmanschap dat je sierlijk over het water voert, maar brengt je naar kleine onbekende paradijsjes die nog onbezoedeld zijn. Ze brengt je naar onbekende aanmeerplaatsen waar ze voor anker gaat en waar je op een bijboot moet overstappen om tot aan het eiland te komen, zoals destijds. Zo kom je op plekken waar de normale cruiseschepen niet kunnen komen. Op de eilandjes in de omgeving van Bali is het dikwijls zo dat je als reiziger de curiositeit bent en dus worden de rollen al eens omgekeerd. Meer dan eens word je stiekem gefotografeerd en soms wordt openlijk de vraag gesteld of je mee met de lokalen op de foto wilt. Een *smartphone* hebben ze natuurlijk wel.

Het kloppende hart van het schip is de tropical bar. Daar is leven van 's morgens vroeg tot heel laat 's avonds, alles in de open lucht, met de wind in de haren. Een leuke uitdaging voor de passagiers is dansen op het middendeck terwijl het schip onder zeil vaart en behoorlijk wat helling maakt. De gasten beginnen hun danspasjes aan de hoge kant en zakken al dansend geleidelijk aan naar de lage kant. Daar aanbeland gaan ze weer naar boven en begint alles weer van vooraf aan. Het vraagt wat extra evenwichtskunstjes maar draagt ongelooflijk bij tot de pret. Zelf hadden we een kamer met uitzicht door de patrijspoort net boven de zeespiegel.



Bij een rustige zee heb je er een goede uitkijk net boven het water. Als er wat golven staan, dan komt het water voorbij klotsen en lijkt het wel of je naar een wasmachine kijkt. Op ieder moment verwacht je oog in oog te staan met een visje aan de andere kant van het glas.

In de zomer vaart de Star Clipper in de buurt van Bali met een mogelijke reisroute: Benoa (Bali), Lovina (Bali), Gili Genteng (Madura), Probolinggo (Java), Gili Satonda (Tenggara), Pulau Moyo (Tenggara) of Gili Sudak (Lombok). In de winter vind je ze terug ergens tussen Thailand, Singapore en Brunei.

Zeilen in de zeeën van Indonesië kan je vergelijken met leven in het 'Wilde Westen'. Er zijn nationale en internationale afspraken in verband met signalisatie, afspraken die wereldwijd gekend zijn en waar ieder schip zich over heel de wereld moet aan houden. Hier lijken ze echter onbekend. Ook de nautische reglementaire lichtvoering van schepen is zo goed als onbestaande en dus is het voor de officieren van de Star Clipper een echte uitdaging om aanvaringen te voorkomen. Vissers zitten vooral 's nachts op zee en ze voeren ofwel geen lichten of juist té veel en dan nog in alle mogelijke kleuren. Het lijkt soms net een versierde kerstboom op het water als we rondom ons kijken. Goede ogen, snelle reflexen en een bekwame alertheid zijn de leidraad voor een goed bemanningslid. Tankers zijn meestal correct verlicht en dus goed te herkennen, maar een vissersbootje, een overzet of een vlottende visconstructie van bamboe zijn pas te herkennen als we ze voorbij varen.

In deze tijden bieden heel wat reisagentschappen allerlei mogelijkheden aan om de mens dichterbij de natuur te brengen. Het eco-toerisme, eco-hotels, *yoga-retreats* en noem maar op schieten als paddenstoelen uit de grond. Het kan niet gek genoeg zijn om maar iets nieuws te verzinnen en dat wanneer er al heel lang niets mooier, niets authentieker en 100% met de natuur verbonden bestaat als een op de mens afgestemde zeilcruise. Reizen met de Star Clipper staat voor eco-tourisme en dat al meer dan 25 jaar, van toen de term nog niet bestond.

Als je de keuze eenmaal hebt gemaakt om het avontuur met de Star Clipper aan te gaan, beluister dan even *Conquest of Paradise* van Vangelis. Tijdens de tocht zal dit nummer een heel andere betekenis krijgen. Onder de tonen van dit nummer wordt het anker gelicht, worden de zeilen gehesen en glijdt ze zachtjes weg van de veilige ankerplaats op weg naar het volgende avontuur. Elke dag weer. Het grijpt je naar de keel en dat gevoel komt passend terug als je, eens weer thuis, deze muziek herbeluistert. Cruisen met de Star Clipper heeft net zoiets als reizen met de Trans Siberian Express en geeft de reiziger de gelegenheid om te leven in stijl met respect voor etiquette.



Waarom wordt een schip een Zij genoemd? ...

Een schip is een 'zij', omdat er steeds een grote drukte rondom haar bestaat; meestal is er een bende mannen in de buurt; ze heeft een taille en een slanke lijn; ze vraagt een hoop verf om er goed uit te blijven zien; het is niet haar aankoop die je ruïneert, maar wel haar onderhoud; ze kan helemaal uitgedost zijn; het vereist een ervaren man om haar correct te behandelen; en zonder man aan het roer is ze absoluut oncontroleerbaar. Ze poseert met haar bovenkant, verbergt haar onderkant en wanneer ze in de haven aankomt, gaat ze altijd naar de 'boys'...

BUBBELS KUNNEN ALTIJD

Ze is de *grand dame* van het zuiden, een netwerkster pur sang, was genomineerd gaymoeder en met haar gevoel voor stijl laat ze menig mannen- en vrouwenhoofd omdraaien. Ze houdt van etiquette, leopard en Champagne. Natuurlijk, van nog veel meer, maar wij spreken Juliette – bubbels kunnen altijd- Vossen graag over haar grote passie, bubbels!

DOOR: ESMÉE BERKELAAR



Hoe zijn de bubbels tot stand gekomen?

‘Ik heb een groot netwerk in Frankrijk en Nederland, met name in Limburg. Wijngoed Fromberg kende mij al en besloot een mousserende wijn naar mij te vernoemen. Het was eigenlijk een logische stap, dat ik een eigen lijn zou krijgen in de bubbels. Ik breng altijd iedereen samen. Champagne, of beter gezegd bubbels, passen daar perfect bij.’

Genomineerd gaymoeder? Leg eens uit..?

‘Gays staan erom bekend van de mooie dingen in het leven te houden. Ze hebben een oog en neus voor een exclusieve lifestyle. Zowel in de mode, bourgondisch en interieur. Deze liefde deel ik. Ik heb geen Nederlandse manier van kleden. Ik hou van mooie kleding en je zult me niet betrappen op een saaie outfit. Ik ben zeer openminded, gays en ik zijn altijd een goede combinatie geweest. We trekken elkaar aan als een magneet. Jaren geleden ben ik dan ook eens gevraagd om gay moeder te worden, een eer!

Een groot gedeelte van mijn naaste vrienden zijn gay. Je wordt altijd gracieus behandeld, de deur wordt voor je opengehouden, ze letten zelfs op waar ik mijn handtas neer zet want daar kan ik nog al eens nonchalant in zijn.

Ik ben al 18 jaar single maar ga ook graag eens met een heer op stap, dus dan wend ik me vaak tot mijn gay-vrienden die er ook gek op zijn om zich mooi te soigneren. Dan heb ik toch altijd een prachtige man aan mijn zijde.

Het zou mooi zijn wanneer hetero mannen ook wat meer aandacht schenken aan etiquette of het uiterlijk. Je hebt wel uitzonderingen hoor, die zou ik best willen ontmoeten. Je mag me best wakker maken voor George Clooney. Mannen op polo-feestjes vind ik vaak heel goed gekleed.’

Wat is jouw visie op de bubbels?

‘Ik vind het een ultiem genot om de nobele bubbels niet alleen op een feestje te drinken, maar juist ook om ’s avonds mee op de bank te kruipen met een lekker blikje caviaar erbij. *By the way* een goed dieet. Waarom moet het altijd een feestelijke gelegenheid zijn als er bubbels gedronken worden? Dat vind ik jammer. Champagne kan bij het ontbijt, bij de lunch, bij de picknick en het is ook een prachtig cadeau om te geven. Je kunt er nooit mee de mist ingaan. Ik vind altijd dat je je eigen feestje moet bouwen. Mensen kopen een doos bubbels en wachten dan op een mooie gelegenheid. Mijn antwoord is dan ook altijd; wacht daar niet op. Mooie dingen moet je niet laten wachten. Het kan dan te laat zijn! Creëer zelf dat moment. Wil je dat alleen doen? Prima! Wil je daar mensen bij hebben? Ook helemaal goed! Het is ook leuk om het te delen met een ander.

Het past dan ook goed bij me om het gezicht van de ‘Edition Juliette’ te zijn. Ik begeef me vaak op gelegenheden waar bubbels gedronken worden. Wanneer mijn bubbels niet gedronken worden, hoor ik vaak: Dit is geen ‘Edition Juliette’ hè? Met een knipoog geef ik ze dan mijn visitekaartje.’

Wat is het karakter van de “Edition Juliette”?

‘Het was bijna vanzelfsprekend dat de bubbels een knipoog naar mijzelf zouden zijn. Het is een mousserende en sprankelende wijn, net als ik! Zoals gezegd, hou ik van de mooie dingen in het leven en heb ik een passie voor panter, luipaarden en cheeta’s. Ik heb een prachtige optrek in Limburg en heb me laten inspireren door mijn eigen interieur. Samen met een designer heb ik het etiket ontworpen. Wanneer je het gouden logo van de fles bekijkt, zie je twee Afrikaanse luipaarden, mijn grote passie! Ook zie je een pootafdruk en een sierlijke V, dat verwijst natuurlijk naar mijn achternaam. De *limited edition* is voorzien van Swarovski, wat het geheel erg sierlijk maakt.’

Coupe of flute?

‘Er is weinig etiquette op het gebied van glazen. Het heeft een beetje met de leeftijd te maken. Jonge mensen nemen graag over wat er om hun heen gebeurt. Op dit moment wordt er op feestjes vaak in een flute geschonken. Tegenwoordig zeggen de kenners dat in een coupe de bubbels sneller vervliegen en dat de champagne lekkerder blijft in een flute. Daar zit wel iets in, vind ik. Toch vind ik de coupe altijd erg mooi en het heeft iets chique’s.

DON’T?

Je ziet DJ’s of de nieuwe rijken op Ibiza of St. Tropez wel eens spuitend een fles openmaken. Dat vind ik nu echt doodzonde. Van oudsher wordt het natuurlijk wel gedaan in de Formule1 bijvoorbeeld of in een andere sport. Wanneer er een echte prestatie geleverd wordt, vind ik het mooi, als je zoals Max Verstappen of Stoffel Vandoorne nummer één wordt en jouw land mag vertegenwoordigen.

Maar wanneer het louter gebruikt wordt om te pronken, vind ik het heel erg zonde om champagne of bubbels te verspillen. Een mousserende wijn moet altijd mooi ingeschonken worden. Ik vind het ordinair en *not done* om de wijn zo te verspillen.’

DO?

Ik vraag toch altijd het liefste aan een man om de fles te openen. Je moet hem toch onderin het hart van de fles vasthouden. Je kunt de fles ook theatraal sabreren, maar dat zijn klusjes die ik liever aan de man overlaat. De fles moet ook in een hoek van 45 graden gehouden worden om zo min mogelijk mousse te verliezen.

Daarnaast moeten bubbels rustig ingeschonken worden. Laat de champagne rustig omhoog komen. Je ziet mensen wel eens direct tot aan de rand inschenken, maar dat is niet goed.

Schenk aandacht aan het glas! Ik ben zelf wel gevoelig voor mooie glazen. Zo hebben Roberto Cavalli en Versace heel mooie exemplaren. Ik denk dat ik het van thuis uit heb meegekregen, mijn ouders schonken altijd in een coupe van kristal. Zorg dat de bubbels altijd goed op temperatuur zijn. Ikzelf zet de wijn het liefst in een mooie zilveren champagnekoeler met ijs.



TAFELN OP HOOG NIVEAU: VIERMAAL IN DE WOLKEN

Het blijft de natte droom en uitdaging van elke gastronoom: tafelen op een bijzondere locatie. Niet de obligate restaurants die misschien wel exquise gerechten op tafel toveren, maar adresjes die je echt naar hogere sferen voeren. Parelende settings waarbij de wereld onder je voeten ligt. We bonden achtereenvolgens het servet aan in Zeebrugge, Monaco, Mechelen en Brussel.

DOOR: MARIO DE WILDE



HOOG OP DE NIEUWE CRUISE-TERMINAL VAN ZEEBRUGGE: NJORD

Enkele maanden geleden werd de nieuwe cruiseterminal van Zeebrugge geopend en even daarvoor mocht de familie Dendooven hun restaurant NJORD op de zevende (en achtste) verdieping van het imposante gebouw openen. Op veertig meter hoogte zuigen de zeven m hoge ramen meteen alle aandacht en bieden een prachtig uitzicht op de zee, de (jacht) haven van Zeebrugge, en het Brugse ommeland. Door de laagbouw in Zeebrugge kan je aan de ene kant kijken tot in Oostende en aan de andere kant tot in Cadzand. Daarbij komt dat de skyline van Zeebrugge met zijn vele lichtjes 's avonds prachtig is. Twee Schotse zilverberken van 4,5 meter hoog fungeren als echte *eyecatchers*. Uniek op die hoogte is een houtgrill waarop staartvis, kreeft, zeetong of roggeveugel gegrild worden. Alles wordt met Scandinavische flair geserveerd: geen zware sausen, niet te veel show. Puur natuur. Voor een suggestiemenu (€ 45) komen ze van ver. Nog dit: Njord verwijst naar een zeegod in de Noorse mythologie die zorgde dat de zeevaarders veilig naar huis konden terugkeren.

www.njord.restaurant



VUL JE WINKELMANDJE VOOR EEN VIJFSTERRENCATERING: GP MONACO

Een dagje Formule-1 in Monaco nog steeds the *place to be* voor liefhebbers van snelle bolides en de happy few. Hoe vaak je ook naar een Grand Prix bent geweest, Monaco gaat nimmer vervelen. De mix van sterren, VIPS, wannabees, bobo's, superjachten en de meest exclusieve bolides vormt de ideale ambiance voor deze mondaine race. Omdat het circuit in Monte Carlo een stratencircuit is, is het inhalen een hele opgave voor de coureurs. Een keertje schoof een coureur onbedoeld de Middenlandse Zee in en in 1996 haalden slechts vier auto's de finish. Volgend jaar kan je tussen 23 en 26 mei een plaatsje afhuren op de 10de verdieping van het Ermano Paleis. Je wordt met een helikopter opgehaald, een meertalige hostess volgt je gedurende tien uur en regelt al wat extra is. Een VIP-bezoek aan de pitstop, een vijfsterrencatering, een open air cocktailbar en vijf gigantische TV-schermen zijn de jouwe. Via de website kan je je winkelwagentje vullen en €3.450 overmaken. 50 minuten nadat de mijnheer met het aankomstvlaggetje heeft gezwaaid, moet je wel opkrassen.

www.formula1-grand-prix.com

CHAMPAGNEKNALLEN & KERSTBALLEN: JUMPING MECHELEN

Tussen Kerst en Nieuw is het weer Jumping Mechelen. De eerste editie van Jumping Mechelen ging door in 1980. Toen organiseerden Eric Wauters, zijn echtgenote Yolande en een kleine vriendengroep een eerste jumping in hun achtertuin. Sinds 1984 gaat het evenement door in de Nekkerhal. Intussen is Jumping Mechelen uitgegroeid tot een internationaal evenement waar heel hippisch Vlaanderen maandenlang naar uitkijkt. Dit jaar vinden er wereldbekerwedstrijden plaats in maar liefst drie disciplines: jumping, dressuur en vierspan (mennen) en gaat ook de finale van de FEI Jumping Ponies' Trophy door. De organisatie legt haar VIPS en contacten graag in de watten in haar sfeervolle VIP-loges, aan het hoofd van de A-piste. Deze VIP-tribune biedt een optimaal zicht op de sportevenementen en shows die van Jumping Mechelen een echte *'must see'* voor paardenliefhebbers maken. Een stoet B.V.'s, politici en zakenlui tekent elk jaar present.

www.jumping-mechelen.com



CULINAIRE TOPERVERING IN DE HOOGSTE BOL: ATOMIUM RESTAURANT

In de hoogste bol van het bekendste monument van de hoofdstad, welgeteld honderd meter boven de begane grond, biedt het Atomium Restaurant haar gasten een culinaire topervaring aan. Of het nu Belgische specialiteiten zijn of seizoensgerechten, chef-kok Alexandre Masson bewerkt de klassiekers hoog in de lucht op een sublieme wijze. Dit iconisch staaltje architectuur van de Wereldtentoonstelling van Brussel (Expo 58) is vandaag een van de meest populaire attracties van de Europese hoofdstad. Hier tafel je als een prins(es) in het prachtige 360° panoramische restaurant met bar en mezzanine in de hoogste bol. Alexandre, ook wel bekend van Le Variétés in het Flageygebouw, staat er achter het open fornuis, met uitzicht over het park van Laken. Het decor is zonder meer fantastisch en wil je een tafeltje aan het raam, dan moet je wel (lang) op voorhand een reservatie doen. De typisch Belgische inslag schemert door in de gerechten, maar frieten moet je niet verwachten, wegens 'verboden om veiligheidsredenen'.

www.atomiumrestaurant.be



RESTAURANT OX IN BELFAST:

TOPGASTRONOMIE TUSSEN DE GRAFFITI & PEACE WALLS



Met een zacht sprongetje landt een Brusselse vogel op Georges Best Airport. De luchthaven op zich is al een verplaatsing waard. Net zoals hun vele duizenden martelaars die begin van de jaren zeventig tijdens een bloedige burgeroorlog sneuvelden, wordt ook de verguisde voetballer en *enfant terrible* dagelijks in Belfast prominent geëerd. 's Lands populairste Bestje overleed, overgeleverd aan drank en drugs, eind 2005. *I gave up women and alcohol, it was the worst 20 minutes of my life.* Het schetst de Noord-Ierse *way of life*...

DOOR: MARIO DE WILDE

Hoera, een glimmende zwarte *cab* brengt ons naar het centrum van de Noord-Ierse hoofdstad, amper vijf kilometer verderop. De *driver* John komt uit Belfast. Iedereen in Belfast heet John. John is *taxidriver*. In Belfast is iedereen *taxidriver*. Sinds het uitbreken van de burgeroorlog werd een groot deel van het openbaar vervoer door taxi's overgenomen en daar kan je niet naast kijken. John wil een file ontwijken en rijdt drie keer een rond punt op. Stilaan voelt het aan of ik op een pottenbakkerschijf zit. Ik passeer tientallen en nog eens tientallen mooi geschilderde gevels met daarop de beeltenis van een gesneuvelde IRA-strijder of een oorlogsepisode. Nee, in Belfast wordt niet met steen of cement gemorst om standbeelden te bouwen. Daar neemt men liever de verkwast of het graffitipistool. 'Dit is het Europa Hotel, het meest gebombardeerde hotel ter wereld', verklapt John langs zijn neus weg.

INHAKKEN

Belfasts street art-scene is voortdurend in beweging maar de echte prachtwerken blijven gelukkig over. Als onze taximan Ormeau Road op draait, wijst hij naar de plaats waar elk jaar rellen uitbreken als de protestantse Orange Order door het katholieke deel van de straat wil marcheren. Ook hier overal gigantische oorlogsportretten. We houden in Northumberland halt aan een meterslange mural, een heilig eerbetoon aan helden van Belfast. Het verkeer wordt kalmer wanneer we een van de buitenwijken indraaien. Cupar Way is de plaats waar jaren aan een stuk de hevigste gevechten plaats hadden. We rijden minutenlang langs de *peacewall* die de stad in twee sneed. De muur zal nooit voorkomen in de beelden van National Geographic maar hakken er bij elke bezoeker verpletterend in. Tussen de kilometers graffiti en prikkeldraad overal hartverscheurende boodschappen en leuzen van hoop. 'De beste manier om slachtoffers te herdenken, is nooit een nieuwe oorlog beginnen', lees ik. Thuis een borduurwerkje van maken en inkaderen...

GUINNESS ALS BALSEM

Graffiti kan ook mooi wezen. Met name in het hippe Cathedral Quarter, struikel je bijna over de *murals*. In Belfast worden ze beschouwd als baken van creativiteit. Soms geven ze de stad ook een grimmig karakter. Een verademing is zeker de stop aan The Duke of York in Commercial CT. De pub is niet alleen wereldberoemd, ook het beeld van de Spaanse dichter Dali is een icoon voor locals en toeristen. In Great Victoria Street stappen we het legendarisch Crown Liquor Saloon binnen. De gevel is versierd met complexe mozaïeken van tegels en glas-in-lood. Idem voor het plafond binnen. De bar is van rood graniet, vrolijke gestemde tegels, voetondersteuning met verwarming en grote vaten met gepolijste bronzen kranen. Opvallend zijn de tien aparte cabines. Inderdaad, apart want ook in de Victoriaanse tijd ging men vreemd of mocht niet gezien worden met drank. We bestellen een glas Guinness als balsem en tegelijk als biechtstonde. Aan tradities raak je immers niet in Belfast....

INSPIRERENDE OMGEVING

Graffiti kan ook lekker zijn. Dat bewijzen de twee Michelin-sterrenrestaurants die Belfast rijk is. Het gaat om OX en Deanes Eipic. OX bevindt zich vooraan Oxford Street, pal aan de Lagan River. Aan de overkant van het water zie je de populairste attractie van Noord-Ierland, het Titanic Museum. Stephen Toman is mede-eigenaar en chef-kok van OX, terwijl Alain Kerloc'h optreedt als gastheer en sommelier. De hele sfeer is no-nonsense, dus je kan best in je jeans het restaurant frequenteren. En toch, OX is een restaurant in de categorie: *'wij serveren alles op een bedje van heel veel lekkers'*.

Stephen Toman: 'O.K., we zijn nog maar een paar jaar open maar vanaf dag één hadden we als jong-gepassioneerden de brandende ambitie om Belfast met OX op de gastronomische kaart te zetten. Dat is ons gelukt en daar zijn best fier op. Belfast ontpopt zich steeds meer van een *sleeping beauty* tot een *cool kid* en het stadsdeel waarin OX zich bevindt, werkt heel inspirerend. Nog niet zo lang geleden vielen hier voor onze deur honderden doden.

In de keuken werken we nauw samen met lokale telers en producenten en in principe werken we met wat we 's morgens op de markt of de vismijn vonden. Intussen blijven we alles verder finetunen tot in de perfectie want we blijven de lat hoog leggen.'

Het resultaat zijn stuk voor stuk smakelijke graffitikunstwerkjes zonder weerga...



LEKKER EN GEZOND: HET KERSTMENU VAN PASCALE NAESENS



Hooray! De leukste periode van het jaar staat voor de deur. Veel eten, veel feesten, veel warmte en gezelligheid. Dat eerste is, jammer genoeg, iets waar we ons al snel zorgen om maken, want het laatste wat we willen is door de weegschaal zakken na de feestperiode. Hoe voorkom je dat en hoe kan je toch nog lekker en veel eten tijdens die feestdagen? Pascale Naessens *to the rescue* want zij stelde speciaal voor jou een gezond én super lekker kerstmenu samen. Wist je trouwens al dat gezond eten bereiden helemaal niet veel tijd vraagt? Daar vertelt Pascale alles over in haar nieuwste boek 'Nog eenvoudiger, met 4 ingrediënten'.

DOOR: DITTE VAN DONINCK

Je hebt een nieuw boek uit 'nog eenvoudiger, met 4 ingrediënten', waarom dat boek?

'Dat was eigenlijk een samenloop van omstandigheden. Een aantal mensen zeiden vaak tegen me dat ze gezond koken best moeilijk vinden, ook omdat het veel tijd vraagt, terwijl dat eigenlijk helemaal niet zo is. Het is zelfs heel eenvoudig. Op dat moment was ik al wel aan het denken aan een kookboek met eenvoudigere recepten. Dat is altijd al wel mijn handelsmerk geweest, maar nu wilde ik iets maken met maar vier ingrediënten.

Toen ik in China was, kwam ik daar een vrouw tegen die boeken schreef met recepten die maar vier ingrediënten bevatten. Toen dacht ik: 'Ja, dat is eigenlijk iets dat ik wel vaker doe in mijn kookboeken. Ik heb vaak recepten met maar vier ingrediënten. Ik heb dus de lijn doorgetrokken en zo wilde ik met het boek duidelijk maken dat gezond koken echt wel eenvoudig kan zijn en niet veel tijd vraagt. Ik wil wel zeggen dat 'eenvoudig' niet gelijk staat aan 'simpel'. Met maar vier ingrediënten is het moeilijker omdat je veel creatiever moet zijn met zo weinig ingrediënten. Dat was voor mij ook de uitdaging en dat maakte het zo leuk om aan dat boek te werken. De creativiteit zit in de beperking en dat is het leuke.'

Je zegt dat je aan dat boek misschien wel het meeste plezier hebt beleefd door die creativiteit, waren er nog andere zaken die het zo leuk maakten?

'Ik dacht eraan om dit jaar geen boek te schrijven en een sabbatjaar in te lassen, maar de goesting kwam toch naar boven. Ik zat constant met het idee van eenvoudige recepten die snel klaar zijn in mijn hoofd, dat leek me gewoon zo leuk. Zonder me ervan bewust te zijn begon ik toch al recepten te noteren, die konden wel van pas komen volgend jaar. Maar dan was er plots dat concept van maar vier ingrediënten te gebruiken in je recept en toen was ik niet meer te houden. Ik dacht: 'Als ik dat dan toch zo graag doe, dan moet ik er misschien maar aan beginnen.'

Dat was de enige juiste motivatie voor mij om een boek te schrijven. Het kwam van binnen uit. Ik voelde dat ik er echt zin in had om dat boek te maken. Het fijne was dat ik geen enkele druk voelde, er was toch al overeengekomen met de uitgeverij dat er dit jaar geen boek zou komen. Het was dus echt van binnen uit omdat ik er zin in had om dat soort recepten te maken. In die zin heb ik er dus het meeste plezier aan beleefd gewoon omdat niets moest.

Het was een manier van koken die heel dicht bij mij staat. Alles klopte, ik merkte dat ook in mijn creativiteit. Wie creatief wil zijn, moet leeg zijn in zijn hoofd. Je mag geen druk ervaren. Druk, tijdsdruk of zelfs wanneer iets 'moet' zijn echt dooddoeners van creativiteit. Hier moest niets want eigenlijk ging er geen boek komen, dus ik voelde geen enkele druk. Het enige dat ik ervaarde was het plezier van het schrijven en het creëren.'

Van waar blijf je al die inspiratie halen? Zelfs na 10 boeken blijf je ons verbazen met de meest lekkere recepten.

'Uit alles in het leven. Mijn boeken zijn meer dan kookboeken. Vaak zit er ook een lichte filosofie achter. Sowieso is het dagelijkse leven mijn inspiratiebron, maar ook de ingrediënten die ik in huis haal. Dan begint er vanalles in mijn hoofd te malen over wat ik ermee kan maken. Ook op vakantie doe ik veel inspiratie op. Dan zie ik weer totaal nieuwe combinaties waar ik zelf nooit aan gedacht had en dan moet ik dat zelf ook eens uitproberen. Het hele leven is voor mij een grote inspiratiebron en dat is het leuke eraan.'

**'NIETS KOMT VANZELF IN HET LEVEN,
VOOR NIEMAND NIET.'**



Wat zijn de drie belangrijkste waarden van jouw boeken?

‘Eenvoudig, mooi en gezond. Ik zou ook kunnen zeggen ‘lekker’, maar dat is evident. Natuurlijk moet het lekker zijn, anders zou ik het niet in mijn kookboek zetten. ‘Lekker’ is natuurlijk het belangrijkste in een kookboek, maar het is zo’n evidentie, het geldt voor elk kookboek, dat ik het er niet tussenzet. Dus allereerst zou ik zeggen ‘makkelijk en eenvoudig’. We zijn allemaal druk bezig, tijd is een luxe de dag van vandaag. Ik kook wel graag, maar ik wil geen uren in mijn keuken staan. Zelfs als ik tijd heb, wil ik dat niet. Dan ga ik liever keramiek maken of dan ben ik graag bij mijn man. Ik ga geen uren in de keuken staan, maar ik wil wel kunnen uitpakken met iets bijzonders. Ik leg de lat ook altijd hoog. Voor mij is het een ‘en-en’-verhaal, mijn recepten moeten én eenvoudig én mooi zijn. Ik wil dat mijn gasten onder de indruk zijn van mijn creaties. En mijn recepten moeten ook gezond zijn. Het is een dubbel woord tegenwoordig, maar voor mij is iets gezond wanneer ik er heel veel van mag eten zonder dat ik er de volgende dag voor moet boeten. Dat is gezondheid voor mij, mijn lichaam moet er beter van worden.’

De feestdagen zijn een periode van veel eten, heel veel eten en nog eens eten. Hoe kunnen we tijdens die periode toch gezond eten zodat we niet bang zijn om na de feestdagen op de weegschaal te gaan staan?

‘Gek toch dat mensen bang zijn om na de feestdagen op de weegschaal te gaan staan, dat zou niet mogen. Ik krijg die vraag ook geregeld. De angst zit al in de vraag zelf. Ik heb daar absoluut geen angst voor, integendeel, tijdens de feestperiode worden

**‘GA BUITEN STAAN, IN HET GRAS OP
JE BLOTE VOETEN, ADEM DRIE KEER
DIEP IN EN UIT EN GA DE
CONVERSATIE AAN MET JEZELF’**

heel veel exquise ingrediënten aangeboden die heel lekker en gezond zijn. Ik eet gewoon zoals ik altijd eet en kom geen gram bij. Die angst houdt in dat we eigenlijk al weten dat er ergens iets fout loopt, maar wie eet volgens mijn principes en daarbij dus vooral de snelle en geraffineerde koolhydraten laat, zoals kroketjes, brood, gebak, mag zich te goed doen aan natuurlijke ingrediënten zoals, vis, vlees, groenten en zelfs pure sausen en zal zien dat hij of zij daar niet van bijkomt.

Wat betekenen de feestdagen voor jou?

‘De feestdagen zijn voor mij een hele warme periode. Veel vrienden en familie zien, feestjes houden, gezelligheid, lekker eten, veel lichtjes, goedgezinde mensen. Ik kijk echt altijd uit naar die periode. Gewoon omdat iedereen veel goedgezinder en gelukkiger lijkt dan andere momenten. De feestdagen hebben geen religieuze betekenis voor mij, een nieuw jaar hecht ik ook geen belang aan want elke dag is voor mij bijzonder. Mensen zijn relaxter, we verdragen meer van elkaar, die gezelligheid en warmte zijn voor mij ieder jaar weer een groot feest.’



LUXE HAPJES

OM MEE UIT TE PAKKEN

Met de feestdagen mag het al eens iets meer zijn. Een schaalpje vol luxe, een bordje om je vingers bij af te likken, het kan niet op. Natuurlijk is het gemakkelijk om op restaurant te gaan, zo bespaar je jezelf van afwas, en natuurlijk is het gemakkelijk om een cateraar het werk te laten doen. Maar niets heeft zoveel charmes als zelf je hapjes voorzien. Pak met de feestdagen uit met deze zelfgemaakte luxe hapjes. Succes gegarandeerd!

DOOR: DITTE VAN DONINCK



GEGRATINEERDE OESTERS MET CHAMPAGNE À LA PIET HUYSENTRUYT

Ingrediënten

- 24 oesters
- 150 ml slagroom (min. 35% vet)
- Oestervocht (vang je op als je de oester opent)
- Champagne (evenveel als de hoeveelheid oestervocht)
- 2 ei-gelen
- Half sjalotje
- Sap van een halve citroen

Bereiding

- Stap 1:** Hak het sjalotje fijn.
- Stap 2:** Open de oesters en vang het vocht op. Breng dat vocht aan de kook in een sauspan.
- Stap 3:** Giet de champagne bij het oestervocht. Doe er nu ook de fijngehakte sjalot bij en kook alles tot de helft in.
- Stap 4:** Voeg er naar eigen smaak het citroensap bij.
- Stap 5:** Neem de saus van het vuur. Laat afkoelen tot hij lauw is en giet er dan de room bij en roer de eierdooiers erdoor.
- Stap 6:** Maak de oesters los. Leg ze op een dubbelgeplooid aluminiumfolie (zo kan je de oesters er in duwen en vallen ze niet om) op de bakplaat en schep er de saus in.
- Stap 7:** Zet de oesters bovenaan onder de grill en laat ze een 3 à 4 minuten gratineren.

APPELSPIESJE MET VIJG EN GEROOKTE EEND

Ingrediënten (12 stuks)

- 12 sneetjes gerookte eendenborst
- Anderhalve appel
- 6 verse vijgen
- 2 el rodewijnazijn
- 1,5 el citroensap
- Handje koriander
- 2 el arachideolie
- Boter

Bereiding

- Stap 1:** Schil de appels en snij ze in gelijke blokjes. Besprenkel met citroensap en stoof een minuutje aan in een klontje boter.
- Stap 2:** Snij de vijgen doormidden en lepel het vruchtvlees uit. Plet het vruchtvlees in een kom en meng de rodewijnazijn en de arachideolie eronder.
- Stap 3:** Leg op elk appelblokje een theelepeltje van de vijgenpasta en een dubbelgevouwen sneetje eendenborst. Prik vast met een satéstokje.
- Stap 4:** Werk af met een blaadje koriander en serveer de spiesjes met een druppel arachideolie.



EVERZWIJNQUENELLES MET TRUFFEL EN AARDPEERPUREE

Ingrediënten (12 stuks)

- 12 bladerdeegkoekjes
- 50 g broodkruim in port geweekt
- 50 g mager spek
- 200 g everzwijnggehakt
- 200 g aardperen
- 1 sjalot
- 1 el zwarte truffel
- 1 ei
- ½ dl room

- 75 g boter (waarvan 25 g voor de puree)
- 2 cl cognac

Kruiden

- Bladpeterselie
- 1 el gehakte verse salieblaadjes
- ½ tl vierkruidenpoeder
- Nootmuskaat
- Peper & Zout

Bereiding

- Stap 1:** Maal het spek. Hak het sjalotje fijn en fruit het in boter. Hak de truffel en de salieblaadjes fijn. Schil de aardperen en kook ze in melk.
- Stap 2:** Meng het gehakt samen met het spek, het ei, het broodkruim, de sjalotjes, de gehakte truffel, de salie, de cognac en het vierkruidenpoeder. Breng nu op smaak met peper en zout. Kneed het mengsel totdat het een stevige massa wordt. *Tip:* in een keukenrobot gaat dat heel goed, maar met je handen kan het ook natuurlijk. Rol er kleine balletjes van en bewaar ze in de koelkast.
- Stap 3:** Plet de aardperen tot een puree en werk ze af met de boter en de room. Voeg er nog wat zout, peper en nootmuskaat aan toe om hem op smaak te brengen.
- Stap 4:** Bak de gehaktballetjes in boter tot ze goudbruin en gaar zijn en leg ze samen met de puree in mooie, kleine schaalpjes. Versier met peterselie, truffelschilfers en het bladerdeegkoekje.



POMPERNIKKELBROOD MET DILLECRÈME, ZALM EN KAVIAAR

Ingrediënten (12 stuks)

- Een pompernikkelbrood
- 220 g verse gerookte zalm
- 6 el zure room
- 4 el zwarte kaviaar
- 2 tl gehakte dille
- Bieslook als garnituur

Bereiding

- Stap 1:** Meng de zure room met de dille.
- Stap 2:** Gebruik een ronde koekjesvorm en steek 12 rondjes pompernikkelbrood uit.
- Stap 3:** Smeer een beetje zure room op de stukje pompernikkelbrood en leg daar stukje gerookte zalm op. Lepel een beetje zwarte kaviaar bovenop de zalm.
- Stap 4:** Garneer met een klein takje bieslook.



SINT-JACOBSVRUCHTEN MET BLOEMKOOLPUREE

Ingrediënten (12 stuks)

- 12 Sint-Jabocsnootjes
- 12 spekreepjes
- Luikse siroop
- Boter

Voor de champignons

- 450 g Enoki champignons
- 300 ml rodewijnazijn
- 6 el suiker
- 15 peperbolletjes

Voor de bloemkoolpuree

- ¼ bloemkool
- 600 ml room
- Peper & Zout

Bereiding

- Stap 1:** Begin met de champignons. Meng de rodewijnazijn, de suiker en de peperbolletjes in een sauspan en breng aan de kook. Giet de saus over de champignons en laat twee uur marinieren.
- Stap 2:** Maak nu de bloemkoolpuree. Verdeel die ¼ bloemkool in roosjes, doe ze in een kookpot en giet de room erbij. Stoof ze gaar op een zacht vuurtje. Giet de helft van de room af en mix wat nog in de kookpot zit tot een puree. Kruid hem naar smaak met zout en peper.
- Stap 3:** Verwarm de ovengrill voor. Leg het spek op een bakmatje en rooster het krokant in de oven. Bak de Sint-Jacobsnoten 1 à 2 minuten aan elke kant in boter.
- Stap 4:** Lepel wat bloemkoolpuree op een bordje en trek er met de achterkant van een lepel een streep in (we maken er een kunstwerkje van).
- Stap 5:** Leg nu de Sint-Jacobsnoot op op de bloemkoolpuree en leg het spekreepje ertegen. Leg er een aantal gemarineerde champignons bij en werk af met de luikse siroop.

VEGAN CHRISTMAS

Krijg je dit jaar vegan gasten te eten met de kerst? Of ben je zelf vegan? Dan ken je vast de struggle om elke keer weer te kunnen verrassen. Zeker met de feestdagen wil je uitpakken en om niet al te lang met de handen in het haar te zitten, stelde TALKIES een fijn kerstmenu samen, geïnspireerd door onze favoriete foodies. Enjoy!

DOOR: ESMÉE BERKELAAR

VOOR: BIETENTARTAAAR MET GEITENKAAS *VAN CULY.NL*

Voor 4 personen:

- 400 gram gekookte rode bieten
- 125 gram geitenkaas, gebrokkelt
- 1 rode ui, gesnipperd
- Zout & peper
- Honing
- Vegetarische kipstuckjes van de Vegetarische Slager
- Ronde steker

Snijd de gekookte rode bieten in kleine blokjes en snipper de ui. Meng de bietjes en de uitjes en breng ze op smaak met peper en zout. Bak de kipstuckjes of andere (vegetarische) stukjes in olijfolie in de koekenpan tot ze lichtbruin zijn. Zet een ronde steker in het midden van het bord en doe hier de bietjes met ui in. Druk het geheel zachtjes aan. Verbrokkel de geitenkaas in stukjes over het bord en leg de kipstuckjes erbij. Haal de steker weg en druppel naar smaak de honing over het gerecht.



HOOFD: CHRISTMAS CURRY *VAN JAMIE OLIVER*

Voor 4 personen:

- 1½ theelepel venkelzaad
- 1½ theelepel koriander zaad
- 1 theelepel chili vlokken
- 1 mediumgrote bloemkool
- walnootolie
- 15 cm gember
- 9 teentjes knoflook
- 20 plakken aubergine
- 3 mediumgrote uien
- 2-3 verse chilipepers
- 1kg rijpe tomaten
- 1 kaneelstokje
- 150g cashewnoten
- 100g kokosnoot schaafsel
- 1 granaatappel

Voor de kruidenmix

- 1 theelepel kardemom
- 2 teaspoons kurkuma poeder
- 3 gedroogde rode chilipepers
- 7 kruidnagels
- 1 eetlepel venkelzaad
- 1 theelepel komijnzaad

Voor de tempeh

- 3 teentjes knoflook
- 1 kleine hand curry blaadjes
- 1 eetlepel bruine mosterdzaad



Verwarm de oven voor op 200 °C . Met behulp van een stamper en vijzel, vermaal je de venkel en korianderzaad en de chili vlokken fijn. Plaats de bloemkool op een vel aluminiumfolie, wrijf de helft in met de gemalen kruiden en 1 eetlepel olie en breng op smaak met zeezout en zwarte peper. Wikkel de bloemkool in de folie, doe het op een braadslede en bak 30 minuten, of totdat het gaar is, verwijder de folie gedurende de laatste 15 minuten om het een knoestige korst te geven.

Schil en rasp de gember en 6 teentjes knoflook. Meng twee derde van de gember, de geraspte knoflook en de resterende helft van het kruidenmengsel in een kom. Maak een snee in elke aubergine met een klein scherp mes, wrijf dan het mengsel van gember erin samen met een scheutje olie. Plaats de aubergines in een kleine braadslede en kook in de oven gedurende 15 tot 20 minuten, of tot ze zacht worden en beginnen te splijten.

Laat het kruidenmengsel samensmelten. Split de kardemompeulen, voeg de zaden toe aan een vijzel met alle andere kruiden. Schil en hak de uien fijn, snij en gril de pepers en tomaten ruw en houd ze apart. Schil en snijd de resterende 3 teentjes knoflook fijn.

NA: OMGEKEERDE PERENTAART *VAN FATFREEVEGAN.COM*

Voor 4 personen:

- 1 1/2 kopjes wit volkoren meel of volkoren bladerdeeg
- 1 eetlepel maizena
- 1 1/2 theelepels zuiveringszout
- 1/2 theelepel kaneel
- 1/2 theelepel gemalen gember
- 1/2 theelepel versgemalen nootmuskaat
- 1/4 theelepel zout
- 1/8 theelepel gemalen kruidnagels
- 3 grote peren
- 2 eetlepels water
- appelmoes indien nodig
- 3/4 kopje ahornsiroop of een combinatie van agave en ahornsiroop verdeeld
- 1 eetlepel citroensap
- 1 theelepel vanille-extract

Verwarm de oven voor op 180 graden. Bekleed de bodem van een 20 cm ronde antikleef bakvorm. Knip een stuk bakfolie die net zo groot is als de bakvorm. Meng in een mengkom de droge ingrediënten en roer goed door.

Schil de peren. Snijd een van hen in dunne plakjes. Hak de andere twee in grote stukken.

Schik de gesneden peer over het bakfolie in een willekeurig ontwerp. Giet 1/4 kop ahornsiroop over de peren. Doe de extra plakjes en de peerbrokjes in de blender met 2 eetlepels water tot het een glad mengsel is.

Meet 1 2/3 kopjes perenmoes. Als er niet genoeg is, voeg dan appelmoes toe tot je 1 2/3 kopjes hebt.

Neem de droge ingredienten giet er de 1 2/3 kopjes perenmix in. Voeg de resterende ahornsiroop en de andere vloeibare ingrediënten toe. Roer het geheel rustig door.

Schep het beslag voorzichtig over de peren. Bak gedurende 35-45 minuten. Je weet dat het goed gaar is wanneer je er met een saté prikker in prikt en deze er schoon uitkomt.

Plaats een grote pan op een matig vuur en toast de gemalen specerijen gedurende 1 minuut, of tot ze aromatisch zijn. Roer er 1 eetlepel olie door, gevolgd door de uien, groene pepers, gesneden knoflook en de resterende gember. Kook gedurende 10 minuten, of totdat de ui en knoflook zacht en gekleurd zijn. Voeg de tomaten, het kaneelstokje en 200 ml water toe en laat het 30 minuten op een zacht vuurtje sudderen.

Mix in een blender de cashewnoten met 4 eetlepels water tot je een gladde pasta hebt en roer dit dan door je curry. Laat het 5 minuten koken, of tot het dik en geurig is.

Hak voor de tempeh de knoflook fijn en snijd deze in een koekenpan op middelhoog vuur met een scheutje olie, de kerrieblaadjes en de mosterdzaadjes. Bak gedurende 1 minuut, of tot ze knapperig zijn en laat ze daarna op keukenpapier uitlekken.

Snijd de geroosterde bloemkool in roosjes en roer de curry in samen met de aubergines. Boven de curry met de tempeh strooi je het kokosschaafsel uit. Haal de zaadjes uit de granaatappel en verspreid de zaden over de curry.



Maak met een mes voorzichtig de cake los. Leg er een serveerschotel over en keer het om. Tik zachtjes om de cake uit de vorm te verwijderen. Maak alle randen van het bakfolie los en verwijder het langzaam terug met een mes of vingers om alle stukken peer die eraan plakken terug te duwen. Als er nog glazuur op het papier achterblijft, schraap het dan weg met een mes en strijk het glad op de taart.

MUST

SEE - DO - HAVE - READ - LISTEN

DOOR: DITTE VAN DONINCK



HAVAIANAS-OOH-NA-NA

HAVAIANAS is heel bekend voor de zomer, maar... wie houdt er niet van Kerstmis? Kerstshopping gepland in London of Parijs? Stap dan zeker binnen in één van de HAVAIANAS winkels om jouw paar of die van een geliefde te personaliseren met de nieuwste kerstpins van HAVAIANAS! Ter gelegenheid van de eindejaarsfeesten lanceert HAVAIANAS 4 pins die de beroemdste iconen van dit feestseizoen vertegenwoordigen: de Kerstman, de kerstboom, het geschenk en de peperkoekman. Een perfecte attentie voor een reizende vriend of familielid die de zon opzoekt voor Kerst! *De kerstpins zijn in december beschikbaar in de Havaianas winkels voor 2,50€ per stuk.*

WITTE KERST IN MERANO

De chique en bruisende stad Merano biedt rond de feestdagen het beste van twee werelden. Op de Kurpromenade, langs de rivier Passer, vind je de beroemde kerstmarkt. Boven de stad ligt het skigebied Merano 2000 dat volop wintersportplezier biedt. Daar tussenin ligt vijf-sterren hotel Plantitscherhof, een van de beste hotels van Zuid-Tirol waar je geniet van culinaire verwennerijen en spannende wellness in de exclusieve Golden Spa. Je vindt er traditionele suites van Zirbenhout maar ook penthousesuites met heerlijke bedden, privésauna's en eigen *infinity-pools*. Devijf skigebieden in de omgeving van Merano bieden ultiem wintersportplezier. Een vijfdaagse Winter Arrangement van Hotel Plantitscherhof bestaat uit vier overnachtingen in een elegante tweepersoonskamer, gastronomisch halfpension, dagelijks body & mind programma voor lichaamsbeweging en ontspanning, gebruik van de exclusieve Golden SPA en parkeerplaats in de overdekte parkeergarage.

Kijk voor prijzen op plantitscherhof.com. Dreaming of a white Christmas.



CÎROC X MOSCHINO

Het perfecte kerstcadeau voor de vodka-lover die ook van speelse fashion houdt: CÎROC luxury vodka en Moschino lanceren een samenwerking, met een nieuwe kijk op moderne luxe. Bij de lancering van de limited edition fles – ontworpen door Moschino's creatief directeur Jeremy Scott – horen een reeks internationale events waar bekende talenten met een unieke stijl aanwezig zijn. Jeremy is de perfecte partner voor CÎROC. Hij is gerenommeerd als the people's designer met zijn komische, eclectische en bruisende ontwerpen en is geliefd bij zijn gezelschap van A-list vrienden alsook bij zijn wereldwijde fanbase. Dé Jeremy Scott cocktail maken? De 'Jeremy' cocktail is geïnspireerd op de ontwerper zijn designs en persoonlijkheid. Het is een twist op de mojito, de mule en oude Cubaanse cocktails. *De CÎROC X Moschino 70cl fles is in België beschikbaar bij de betere dranken-specialzaak voor € 45.*



WINTERSPORT OP TWEELANDENGLETSJER

De 2600 meter hoge Zugspitze-gletsjer, op de grens van Duitsland en Oostenrijk, is snel en goed bereikbaar vanuit de Benelux. Met de Top Snow Card kun je hier eindeloos genieten van wintersport in twee landen die gastvrijheid hoog in het vaandel hebben staan. De card is een samenwerking tussen de Zugspitz Arena in Tirol en het Duitse Garmisch-Partenkirchen. De Top Snow Card geeft toegang tot 9 skigebieden met 213 fantastische hellingen, waarvan 64% sneeuwzeker dankzij een enorme batterij sneeuwkanonnen. Het gebied telt maar liefst 87 liftbanen en 47 restaurants. Als je prachtige wintersport wilt combineren met een luxe wellness-ervaring en heerlijk eten, boek dan een arrangement bij Alpine Luxury Hotel Post in het pittoreske dorpje Lermoos. Zeven nachten genieten voor de prijs van zes kan tijdens de Winter Dream Weeks in Hotel Post Lermoos, van 6 tot en met 13 januari en 10 maart tot en met 14 april 2019. Het arrangement is inclusief Post-volpension, Zesdaagse Top Snow Card, Post Alpin SPA met zwembad, sauna's, stoombaden en ontspanningsruimtes. *Vanaf € 1368 per persoon.*

ABC

A Anna Wintour over haar zogenaamde machtspositie: 'Zonder pretentius te willen klinken, moet ik zeggen dat ik niet nadenk over macht en waar dat toe leidt. Want wat levert dat echt op? Het beste tafeltje in een restaurant?'

B Je hebt een burger en een burger. Slechts één ervan is eetbaar.

C Vooral in de jaren 80 was 'de Chinees' populair. Een derde van alle restaurants in België werd toen gedreven door een Chinees. Daarna ging het snel bergafwaarts met de populariteit van de traditionele Chinees want toen werden ze bijna allemaal 'frietchinees'.

D Vermijd drukte op restaurant met de nieuwe Google-app. Op de app kan elke gebruiker aangeven hoe druk het is op de locatie waar hij/zij zit om zo andere gebruikers op de hoogte te stellen van de drukte.

E Wanneer je niet van de kou houdt vlucht je met deze feestdagen naar de Verenigde Arabische Emiraten. Uitgestrekte stranden, diepblauwe oceanen en idyllische zonsondergangen liggen daar op jou te wachten.

F Een Foodie is een persoon die een vurige of geraffineerde interesse in eten heeft en die niet eet uit honger, maar vanwege zijn interesse of hobby.

G Peter Goossens, Belgisch sterrenchef, startte in 1992 zijn restaurant 'Hof Van Cleve'. Zijn restaurant heeft onder-tussen drie michelinsterren waarmee Peter de jongste sterrenchef ooit werd.

H Voor het eerste in vijftien jaar is er een aanzienlijke stijging van hongersnood in de wereld. Er zijn nog steeds 815 miljoen ondervoede mensen. Dat is een stijging van 40 miljoen tegenover 2015.

I Gemiddeld één persoon per gezin kampt met een voedselintolerantie. Dat komt door toenemende stress, onzekerheid en verhoogde werkdruk, maar ook de pollutie is een boosdoener

J Les Jardin Majorelle, een jaren 20 magische botanische tuin in hartje Marrakech van Franse kunstenaar Jacques Majorelle. Vanaf 1980 was de Majorelletuin eigendom van de Franse modeontwerper Yves Saint Laurent. Een must-visit wanneer je in Marrakesh bent.

K De kat van Karl Lagerfeld, Choupette, eet enkel het beste van het beste van haar peperdure bordjes van het merk Goyard. Ze heeft drie bordjes: een voor haar water, een voor haar kroketjes en een voor haar paté.

L Hoog in het noorden van Europa ligt een groot stuk ongerepte natuur: Fins Lapland. Honderden kilometers sneeuwvlaktes, dennenbossen en bevroren meren, en geheimen die goed verborgen blijven onder dikke pakken sneeuw. Wie brengt mee een bezoekje aan de Kerstman?

M Buon appetito! Pizza was vroeger in Italië alleen voedsel voor de arme mensen. Totdat Koning Umberto I en zijn vrouw Margherita van Savoye een bezoek aan Napels brachten en de befaamde pizza wilden proberen. Nu mag je raden waar de naam pizza Margherita vandaan komt!

N Sinds 1857 zijn de chocolade lekkerrijen van Neuhaus een vaste waarde in België. Deze feestperiode brengt de chocoladeproducent een advent-kalender die je laat proeven van een Neuhaus-assortiment met enkel de beste, tijdloze pralines.

O *One day, I'm gonna make the onions cry.*

P Geniet tijdens de koude dagen in de heerlijk privé-sauna Parein Design Privé Sauna. Met drie verschillende units heb je een ruime keuze aan verschillende soorten luxe. Glaasje champagne, kreeft als middagmaal en je haar na afloop laten knippen!

Q Quorn is een natuurlijke vleesvervanger en wordt gemaakt uit een soort schimmel (schimmeleiwit). Het lijkt op een stuk kip en heeft ook ongeveer deze zachte smaak.

R Hotel Renaissance The Mayflower in Washington is een bijzonder hotel met een beruchte geschiedenis, zoals onder andere het prostitutieschandaal van de New Yorkse gouverneur Eliot Spitz. Amerikaanse president Franklin Roosevelt woonde er een tijdje.

S I'm on a seafood diet. I see food and I eat it.

T Take away of indoor eten met de feestdagen? Allebei charmant, maar het ene toch al met minder afwas dan het andere.

U Hollywoodster Uma Thurmans favoriete vakantiebestemming is het Saronische eiland Spetses. Een plaats waar ze alle stress van het drukke leven kan loslaten.

V We doorprikken even een roze wolk: De vijfsecondenregel – als je eten laat vallen en het binnen vijf seconden opraapt is het nog vrij van bacteriën of andere viezigheid – is totale onzin. Ligt het op de grond? Dan heeft het al evenveel bacteriën als wanneer je het vijf seconden laat liggen.

W De komkommer is familie van de watermeloen. Ja echt! De komkommerfamilie is een familie van tweezaadlobbige planten. Onder die familie vallen onder andere de reuzepompoen, de komkommer en, jawel, de watermeloen.

X We wish you a merry X-mas and a happy New Year!

Y Wist je dat yoghurt door goede bacteriën effectief is tegen een slechte adem?

Z Het dorp Jukkasjärvi in de Zweedse regio Kiruna is de trotse bezitter van het allereerste ijsotel van het land. Vanuit Jukkasjärvi gaan adembemennende Noorderlicht-tours.

WIJNKENNIS VOOR DUMMIES

Kijk, het is echt niet erg om niet zoveel van wijn te weten. Er zijn hele studies over en we kunnen natuurlijk niet overal in uitblinken. Maar wil jij ook nu eens met verve een wijn voorproeven in een restaurant, in plaats van steevast te antwoorden: Eeh, ja, lekker hoor! Of ben je op zoek naar een goede wijn om te combineren bij het (kerst)diner en vind je dat eigenlijk gewoon heel lastig? *Say no more!*

DOOR: ESMÉE BERKELAAR



Er zijn ontzettend veel wijnsoorten. Gemaakt van vele soorten verschillende druiven, of soms zelfs een mix van druiven. Voor elke druif een wijnsoort? Nee helaas, zo gemakkelijk kom je er niet vanaf. Dezelfde druif kan in een andere soort grond in een ander klimaat een heel andere smaak krijgen en dan ben ik nog niet begonnen over de wijnblends. Daarnaast zijn er ook druiven die zowel voor witte als rode wijn gebruikt kunnen worden zoals sancerre, bordeaux en pinot.

WITTE WIJNEN

Over het algemeen zijn witte wijnen minder vol van smaak dan rode wijnen. Het wordt geproduceerd van witte druiven, blanc de blanc, maar kan ook met rode druiven geproduceerd worden, dit is niet heel gangbaar.

De Chardonnay is misschien wel de meest bekende witte druif en is over het algemeen ook de druif die het meest vol en zacht van smaak is. De wijn kan volvet zijn en 'huilen'. De aroma's variëren van appel, vanille tot mango. Deze wijn gaat heel goed bij vis en schelpdieren.

Sauvignon Blanc is een frisse wijnsoort die soms een klein zuurtje meebrengt. Perfect bij een frisse salade met tomaat en doet het ook heel goed bij bijvoorbeeld geitenkaas. De wijn is zo fris dat het soms gras aroma's kan dragen.

De viognier wordt vaak gedronken door mensen die ook op de chardonnay vallen. De eveneens volle wijn, die aroma's kan dragen van bijvoorbeeld mango, perzik of mandarijn was bijna uitgestorven in 1960. Gelukkig voor ons is dit niet gebeurd!

De Grüner Veltliner komt uit Oostenrijk en is de trots van het land! Deze wijnen zijn vaak wat kruidiger van smaak, met een licht zuurtje en passen daarom ook goed bij kruidige gerechten zoals een curry. Maak je een gerecht waar ei inzit? Dan is Pinot Blanc jouw vriendin! Er zijn maar weinig wijnen die goed gaan bij ei, maar Pinot Blanc doet dat zeer zeker. De wijn is heel fruitig, maar zeker niet zoet. Hierdoor past hij bij bijna alle gerechten.

RODE WIJNEN

We dromen maar wat graag weg met een rode wijn bij een haardvuur. Van veel rode wijnen krijg je een warm gevoel van binnen en is daarom bij uitstek dé wijn voor de koudere dagen. De merlot is waarschijnlijk de meest bekende druif. Hij is heel zacht, romig en vol van smaak. Het is een populaire wijn, een allemansvriend die heel goed werkt bij de apero, maar ook bij pastagerechten met tomaat.

Ga je voor gerechten met een rokerige smaak? Bijvoorbeeld een steak? Neem een Malbec! De wijn heeft zelf ook rokerige tonen, van oorsprong komt deze wijn uit Frankrijk, maar ook uit Argentinië hoeft je hem zeker niet te laten staan.

De Sangiovese is een Italiaanse druif die misschien niet heel bekend is, maar is de basis van Chianti wijnen. *Does that ring a bell?* Door het pittige, kruidige karakter gaat deze wijn goed bij Italiaanse gerechten, harde kazen en pizza.

Cabernet Sauvignon, een volle, krachtige wijn die ook weer kruidig kan zijn. Met aroma's van zwarte bessen, maar je kunt er ook laurier in ontdekken. Een graag geziene gast bij rood vlees!

De temperanillo is een goede basis voor Rioja en is dus een Spaanse druif. Ben je op zoek naar een wijn die je ook 'los' kunt drinken en die heel goed gaat bij eigenlijk alle Spaanse en Italiaanse gerechten? Zoek niet verder. De wijn is niet heel uitgesproken en complimenteert daardoor vele gerechten.



OOK MET VERTREK VANAF
BRUSSEL ZAVENTEM

SAFARI IN AFRIKA?

Tanzania
Kenia
Madagaskar
Oeganda
Rwanda
Zimbabwe
Namibië
Botswana
Zambia
Mozambique
Seychellen
Mauritius
Zuid-Afrika

Al sinds 1979 dé Afrika specialist

Ruim 100 uitgekiende reizen vindt u op jambo.nl en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op +31 20-2012740 voor een reis op maat.
De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!





THE DAY-DATE 40

The international symbol of performance and success, reinterpreted with a modernised design and a new-generation mechanical movement.
It doesn't just tell time. It tells history.



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40

BOUVERNE

JUWELIER  JOAILLIER

KORTEDAGSTEEG 39 - 9000 GENT

TEL: 09/223.95.72

APPROVED ROLEX WORKSHOP ON SITE

